

Rapport d'activité

Septembre-décembre 2019

Janvier à décembre 2020



Sommaire

1. La gouvernance

De Septembre à décembre 2019

Bilan et perspectives

De janvier à décembre 2020

- Le fonctionnement de l'équipe
- Les réseaux sociaux
- La lettre aux adhérents
- La maintenance des locaux, une gestion complexe :
- Les permanences :
- Les visiteurs

2. La mission culturelle et pédagogique

- Introduction
- La programmation
 - De septembre à décembre 2019
 - En 2020 : Une programmation perturbée : le confinement impose ses règles
- La commission de programmation
- La médiation
- Le projet PLEAC « Art et regard sur ma ville »

3. Les annexes

- Annexe 1 - La programmation septembre à décembre 2019
 - La programmation 2020
- Annexe 2 - Le projet PLAEC
- Annexe 3 - Dans les coulisses d'une exposition
- Annexe 4 --L'estampe anniversaire des 25 ans de Martine Lafon
- Annexe 5 - Photos événements marquants de juillet à décembre 2020

1- La gouvernance

Septembre - décembre 2019

Bilan et perspectives

2019 aura été une année charnière

L'année 2019 a permis de consolider la situation de l'Espace Larith sur le plan financier (ce dont parlera le trésorier) et sur celui de son implantation, puisque le 16 décembre 2019, le conseil municipal de la Ville de Chambéry votait le rachat du local de l'Espace Larith et un montant conséquent de travaux d'investissement devait suivre .

Cette réussite a été liée à la présence d'un Président qui s'est appuyé sur un conseil d'administration fort et à l'implication du bureau qui n'a pas négligé son temps de présence à l'Espace Larith, ni dans les discussions avec ses interlocuteurs.

De nombreuses réunions de bureaux et conseils d'administration en sont l'expression.

En septembre 2019, l'Espace Larith a participé au Forum des Associations, ce qui lui a permis de rencontrer un certain nombre d'amateurs d'art et aussi de se rendre compte que sa localisation était assez mal connue des Chambériens.

L'organisation au second semestre de 4 expositions, d'une performance et d'une séance de projection d'œuvres vidéo illustre cette activité intense qui a nécessité une parfaite organisation.

En dehors des scolaires, près de 3000 enfants, le public qui a franchi la porte du Larith varie selon la connaissance qu'il a des artistes exposés et selon sa curiosité pour l'art contemporain qui souvent surprend, déroute. Ainsi sur un peu moins de 1000 visiteurs en 2019, 850 environ sont venus voir l'exposition « Focus Chambéry » réalisée par des artistes chambériens connus : Roch Robaglia, GRAFFMATT et Aline Bison.

Les bénévoles ont été fortement mobilisés comme en témoignent le nombre d'heures réalisées : 4565heures.

Le nombre d'adhérents, fin 2019, s'est avéré inférieur (une quarantaine) à celui enregistré en 2018, en raison cette année-là de l'exposition « Petits formats, petits prix » qui a impliqué l'adhésion de nombreux artistes. Il convient de rappeler que les adhésions constituent une ressource propre prévue dans les statuts de toute association pour son fonctionnement.

A contrario, le nombre de visiteurs laissant leur adresse électronique pour être Informés des événements organisés à l'Espace Larith a augmenté régulièrement.

L'aide et le soutien de la Ville, de la Région et du Département, aux côtés des bénévoles et des artistes investis dans la durée, ont été déterminants pour assurer la poursuite de la mission de l'association développant une ligne artistique exigeante.

De janvier à décembre 2020

2020, les 25 ans de l'Espace Larith était la promesse d'une grande année.

Cette année singulière nous a conduit comme d'autres associations à faire preuve d'adaptation.

○ Le fonctionnement de l'équipe

Tout au long de l'année des évolutions dans l'équipe

Après le départ du trésorier qui a pu être remplacé rapidement, celui d'Alicia programmé en septembre, le bureau a fonctionné avec 4 personnes une partie de l'année 2020.

Bruno Fournier a renforcé l'équipe opérationnelle en acceptant d'être le photographe attitré de l'association. Cependant, à partir du mois de septembre l'équipe opérationnelle qui apportait son concours sur le plan technique lors de la préparation des expositions s'est réduite : 2 membres très actifs Bruno Deniau et Elisabeth Aymoz n'ont plus pu apporter leur soutien en qualité de bénévoles. Une aide technique au moment des installations surtout serait précieuse.

Pierre-Jean, Emmanuelle et Marie-Françoise notamment ont continué à apporter un soutien significatif pour la mise en œuvre des expositions et les permanences.

Le service civique, recruté par le bureau, initialement pour 7 mois, est parti prématurément au mois de février 2020. Pour renforcer la communication sur les réseaux sociaux l'année des 25 ans de l'Espace Larith nous disposions de peu de ressources !

Des opportunités néanmoins s'offrent à nous pendant la période de confinement du mois de mars au mois de mai

Nous réalisons un nouveau site Internet de l'Espace Larith : www.larith.org

Nous profitons de la période de confinement pour recréer le site de l'Espace Larith avec l'aide d'une personne extérieure. Toute l'équipe se mobilise sur ce projet pour proposer un site accessible et ergonomique. Nous retravaillons les contenus, choisissons des visuels, proposons un espace d'archivage, précisons, pour les artistes, les modalités d'exposition (le plan des lieux, la convention, une fiche technique pour la création du carton d'invitation), collectons des articles de presses, présentons nos partenaires, les modalités d'adhésion, la lettre aux adhérents... Un travail indispensable pour une meilleure visibilité de notre association.

○ **Les réseaux sociaux**

Une journée de formation aux réseaux sociaux a été proposée aux membres du bureau.

Cette formation a mis en évidence les priorités de notre communication : faire connaître ce que l'on fait et suivre l'actualité, diffuser et démocratiser l'art contemporain (en liaison avec la programmation), valoriser les artistes d'art contemporain de la région.

Il convient de souligner que cette action de qualité a pu être réalisée gratuitement grâce à un membre du bureau.

Une bénévole, présentée par un membre du Conseil d'administration, a accepté d'assurer le rôle de « Community manager » en échange d'un espace de coworking 2 à 3 fois par semaine dans les locaux de l'Espace Larith. Une autre personne, Delphine, s'est jointe à elle pour réaliser notre communication sur Instagram et Facebook.

Ce duo a fonctionné une partie de l'année seulement. La relève a été assurée par un service civique recruté au début du mois d'octobre.

○ **La lettre aux adhérents**

Créée en 2019 avec l'ambition et la volonté de donner aux adhérents la possibilité de suivre la vie du Larith, cette lettre se veut également un outil de dialogue.

En 2020 deux lettres ont pu être réalisées : en février et en octobre. Toutes les expositions et les principaux événements y figurent. Au terme de 2 mois, elle fait l'objet d'une publication sur le site de l'Espace Larith, ouverte à tous.

Elle est bâtie avec le concours de la commission communication.

○ **La maintenance des locaux, une gestion complexe :**

Des inondations, des infiltrations, un revêtement du sol dégradé à certains endroits du fait de l'humidité et une déclivité du sol assez dangereuse exigent une vigilance particulière et impliquent un investissement dans des travaux relativement lourds.

La signature par Monsieur le Maire de l'acte d'achat le 24 août dernier a permis très rapidement d'entrer en relation avec une équipe de la Ville déterminée à réaliser les travaux dans les meilleurs délais possibles.

Quelques travaux ont pu être effectués, en particulier le remplacement des vitres fracturées de la devanture depuis 2 ans, mais la recherche de moyens financiers importants les a rapidement stoppés en 2020. Une démarche nouvelle réalisée sur des investissements culturels gérés par la Région devrait compléter les crédits votés par la Ville pour cette rénovation.

L'espace Larith a pu au cours de l'année 2020 consacrer une partie de ses ressources financières à l'amélioration de la lumière pour les expositions dans la pièce principale et la verrière. Cette opération doit être poursuivie .

Les abords de l'Espace Larith restent une question pendante et posent à la fois des problèmes d'hygiène et de sécurité. Une alarme serait nécessaire au niveau de l'ouverture de la porte.

Des efforts ont été faits pour rendre un peu plus visible l'Espace Larith dans le centre-ville avec une signalétique dans le cadre de « cœur de Ville ». L'Espace Larith manque toujours d'une visibilité qui pourrait être améliorée par un renforcement de la communication et une réflexion sur une présence dans le centre-ville « hors les murs ». Le débat sur une utilisation réfléchie d'une vitrine en lien avec le service d'urbanisme est engagé.

○ **Les permanences :**

L'ouverture de l'Espace Larith a été maintenue pendant l'été 2020 par une mise à disposition du lieu d'exposition à des artistes, hors de la programmation. Rémi Porcar, graphiste et deux peintres argentins : Gérard Mélenhez et Oscar Torres Perez ont pu bénéficier de cette ouverture. Cependant, même réduite la présence de bénévoles s'est avérée nécessaire.

Sur l'année 2020 deux expositions relevant de la programmation ont requis 69 permanences de 2 heures.

Ces permanences sont assurées par les bénévoles mais en 2020, ce sont surtout les membres du bureau et deux membres du Conseil d'administration qui les ont effectuées (plus de 60 %).

Ceci explique l'amplitude relativement faible des plages d'ouverture qui sont de 2 heures 3 jours de la semaine : jeudi, vendredi et samedi.

Cette question préoccupe les membres du bureau et il faudra la résoudre rapidement au regard de notre mission de diffusion de l'art contemporain de l'investissement pour monter une exposition.

En ce qui concerne les médiations scolaires, elles ont lieu en journée sur le rythme d'ouverture des écoles, ce qui est l'équivalent de 120 à 150h de médiations (scolaires et étudiants et autres groupes ...)

Malgré les périodes de confinement le nombre d'heures réalisées par les bénévoles s'élève à 4000 h. Cette activité est liée à la mise en œuvre de projets nouveaux tels que celui de l'élaboration d'un nouveau site.

A noter qu'en 2020 le nombre d'adhérents est de 40 .

○ **Les visiteurs**

Le nombre de visiteurs pour les 2 expositions de 2020, qui ont pu se dérouler normalement, a été de 1659 dont 1171 scolaires.

En 2020, on peut constater que le nombre de scolaires venus dans chacune des expositions est équivalent à celui de l'année précédente. Ces deux expositions étaient particulièrement adaptées pour le jeune public.

Après un premier semestre dominé par les perturbations liées au confinement, nous pensions sortir des reports de programmation

Des éléments corroboraient un certain optimisme :

La signature par Monsieur le Maire, le 24 août de l'acte d'achat du local du Larith, après la délibération du précédent conseil municipal intervenue au mois de décembre 2019.

L'arrivée au mois de septembre 2020 d'un service civique volontaire, Ornella Mignonneau , dont la compétence en matière de communication digitale et de vidéo devait rapidement s'exprimer.

Malheureusement un mois plus tard l'arrêté préfectoral nous obligeait à fermer les portes de l'Espace Larith du 30 octobre au 31 décembre 2020, nous conduisant à reporter la fête des 25ans de l'Espace Larith.

Les projets

Comment poursuivre notre mission pendant la crise sanitaire ?...

Ce temps « suspendu » offre la possibilité de nous mobiliser sur plusieurs projets importants laissés, eux aussi, en suspens par manque de temps et/ou de moyens : réalisation d'un dossier PLEAC pour les scolaires, la refonte du site de l'Espace Larith, notre ouverture aux réseaux sociaux, une réflexion sur notre engagement auprès des artistes à la sortie du confinement et bien évidemment la poursuite du travail au long cours sur la programmation pour l'année 2021.



Une équipe mobilisée

2- La mission culturelle et pédagogique

Introduction

Par sa programmation, l'Espace Larith continue à promouvoir une ligne artistique qui s'affine à chaque exposition depuis le début de l'année 2019, en cohérence avec les missions de l'association : une ligne artistique, à la fois ambitieuse, exigeante et résolument ouverte à la création contemporaine.

La programmation donne à découvrir des artistes contemporains émergents ayant une démarche affirmée utilisant des formes d'expression à la croisée de plusieurs disciplines : peinture, sculptures, photo-vidéo, installation, univers sonore, numérique, performance... Les jeunes artistes contemporains ne se contentent pas d'explorer un médium : la peinture croise les univers sonores, l'installation se fait musicale, le dessin se met en mouvement par la vidéo. L'art digital avec le Festival Modulations vient compléter la palette des propositions offertes. Et les workshops des étudiants en Art et Hypermédia ouvrent le public sur un nouvel univers de recherches artistiques de plus en plus présent dans le monde actuel.

Nous savons également que les jeunes artistes cherchent des lieux pour exposer et qu'ils débutent souvent leur activité dans une forme de précarité. Nous souhaitons, non seulement les exposer, mais aussi les accompagner dans le temps, faire connaître leur travail, comme cela a été le cas pour Nicolas Gaillardon, Lucy Watts, Grégor Bilibi Mynias...

La programmation

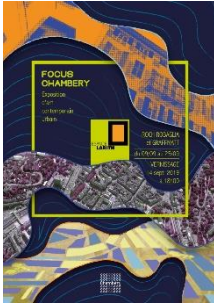
- De septembre à décembre 2019 :

Quatre mois pour une programmation éclectique à la croisée des disciplines artistiques avec la peinture, la vidéo, les installations, la sculpture...

Le carton complet (recto et verso) de chaque exposition, présenté en annexe, permet de prendre connaissance de la diversité des contenus proposés par les artistes retenus par l'Espace Larith.

Nous attirons l'attention sur le fait qu'une programmation se construit patiemment dans le temps. Nous travaillons avec l'anticipation d'une année, en conservant une possibilité d'ajustements en liens avec des partenariats.

- Du 28 août au 25 septembre



« **Focus Chambéry** » Ce projet initié par la ville de Chambéry est en lien avec les journées du patrimoine. **Graffmatt**, artiste graphiste et **Roch Robaglia**, artiste contemporain, réinterprètent, à partir de leurs démarches plastiques, des éléments du patrimoine chambérien. Ils proposent une scénographie très ambitieuse avec l'aide de la plasticienne **Aline Bison**. L'Espace Larith est mis à disposition des artistes pour un travail in situ à partir du 19 Août.

- Du 2 octobre au 9 novembre



« **Le respect est mort, pourquoi le poignarder encore ?** » L'Exposition de **Rémy Drouard**, artiste peintre, s'inscrit en résonance avec la Biennale de Lyon 2019.

Cet artiste est présenté par la MAPRAA dans le cadre des 12/12/12 (12 artistes/ 12 lieux/ 12 départements)

- Du 12 au 20 novembre



« **L'espace comme territoires d'intimités** »

Workshop des étudiants du département info/com de l'Université de Savoie Mont-Blanc à Chambéry.

Les étudiants de Licence3 présentent des dispositifs de Réalité virtuelle élaborés durant Leur formation dans le cadre d'un partenariat entre l'Université et l'Espace Larith.

- Du 27 novembre au 7 décembre



A l'occasion du Festival Migrant'Scène :

Une carte blanche est proposée à **Ania Winkler** (vidéaste et photographe) et **Tamara Pappé** (chef monteuse et gérante de Magics-Films) pour un voyage en hommage à l'histoire de leur mère, **Maria Winkler**, polonaise engagée pour la liberté d'expression.

- 13/14 et 15 décembre



L'association « **Images-passages** » (Art visuel et numérique) d'Annecy est invitée à nous faire découvrir les vidéos de trois artistes qu'elle soutient : **Philippe Astorg**, **Marc Limousin** et **Antoine Perez**

- De janvier à juillet 2020

La programmation s'annonçait riche...

Elle a cependant été durement impactée par l'annulation de plusieurs expositions du fait de la crise sanitaire. Elle avait pour ambitions de conforter la dynamique créée en 2019 avec l'arrivée d'une nouvelle équipe et d'affiner une programmation tournée vers la création contemporaine pluridisciplinaire.

PROGRAMMATION JANVIER - JUILLET 2020

Espace Larith - Lieu associatif d'art contemporain à Chambéry depuis 1995 - 39-41 rue du Larith, 73000 Chambéry

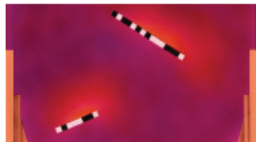


23 janvier au 14 mars
Vernissage 25 janvier à 11h

TRIFLASH
Charlotte Denamur,
Cédric Esturillo,
Théo Massoulier

Peinture - installation - sculpture

Le titre transcrit ce qui a réunis les trois talents à l'expression artistique différente mais apportant en commun une «réverbération, un reflet», notamment dans les effets que peuvent produire les couleurs, du rose au pourpre, en passant par le violet, autant que les formes, certaines approchant de la science-fiction.



27 mars au 27 avril
Vernissage 4 avril à 11h
ANNULÉ

HYBRIDATION NUMÉRIQUE
Multiplés artistes

Commissariat Rémy PORCAR, artiste et enseignant à l'ENAI (Ecole nationale en arts appliqués et à l'image)

Avec la participation du département Communication et Hypermédia de l'Université Savoie Mont Blanc Chambéry.

Dans le cadre du Festival Modulations 2020.



14 mai au 13 juin
Vernissage 16 mai à 11h
ANNULÉ

Régis Gonzalès

Le meme est une forme de la culture internet extrêmement développée et complexe, tout en étant facile à réaliser soit même. C'est une image à laquelle est accolé un texte qui change en fonction de qui l'utilise offrant une nouvelle signification à l'image. En plus des œuvres exposées, Régis Gonzalez dessinera le temps de l'exposition un meme géant et éphémère auquel du texte sera ajouté.

Avec la participation de l'ENAI (Ecole nationale en arts appliqués et à l'image).

Dans le cadre du Festival du Premier Roman.



22 juin au 4 juillet
ANNULÉ

PLACE AUX ENFANTS!

Projet conduit dans trois écoles chambériennes avec le Collectif de la Maise.

Dans le cadre de l'exposition Focus Chambéry - JEP 2019 - avec les artistes Roch Robaglia et GRAFFMATT.



Une seule exposition a pu se dérouler normalement :

- Du 23 janvier au 14 mars :



L'Exposition « TRIPLASH ».

Charlotte Denamur, Cédric Esturillo et Théo Massoulier, découverts et contactés à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (au moment de la Biennale de Lyon) proposent de croiser leurs univers artistiques à l'occasion de cette exposition. Ils se connaissent très bien et travaillent dans le même atelier de l'ADERA (Ateliers d'Arts et du Design du Grand Large Auvergne-Rhône-Alpes)

Cette exposition aura un grand succès auprès des enfants et des enseignants.

« Triflash », c'était juste avant la Covid19 !...

Le 16 mars, l'Espace Larith doit fermer ses portes, conservant, dans les murs, les œuvres des 3 artistes jusqu'à la sortie du confinement. Cependant les 4 derniers mois de l'année s'annonçaient plutôt bien.

- De Juillet à décembre 2020

Nous allons enfin pouvoir fêter l'anniversaire des 25 ans du Larith en fin d'année. Nous sortions d'une période marquée par plusieurs annulations d'expositions et de rencontres : Le Festival « **Modulations** », l'exposition de **Régis Gonzalès** en lien avec le Festival du Premier Roman, l'exposition « Regard sur ma ville » avec le **collectif de la Maise** et 3 écoles chambériennes, (Projet Local d'Education Artistique et Culturel). Nous n'avions, au cours du 1er semestre, réalisé qu'une seule exposition : TRIFLASH avec les artistes **Charlotte Denamur, Cédric Esturillo et Théo Massoulier**. Leurs œuvres étaient restées au Larith pendant le premier confinement. Nous étions prêts pour un beau redémarrage de saison avec 4 événements (annoncés dans la plaquette ci-dessous), mais il en a été autrement :

PROGRAMMATION SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2020

Espace Larith - Lieu associatif d'art contemporain à Chambéry depuis 1995 - 39-41 rue du Larith, 73000 Chambéry

L'ÉTERNEL PRÉSENT - Claire Nicolet

11 septembre au 31 octobre - Vernissage le 12 septembre

A travers sa pratique du dessin, de la peinture, de la bande dessinée et de l'autofiction, Claire Nicolet entretient un rapport poétique et contemplatif avec le paysage. C'est au cours de ses déambulations quotidiennes, durant lesquelles elle observe et s'inspire, qu'elle saisit les éléments pour recomposer un nouvel espace. L'artiste nous livre dans l'exposition son interprétation idéale de notre environnement.



Martine Lafon

5 au 21 novembre - Vernissage le 7 novembre

A l'occasion du 25e anniversaire de l'Espace Larith, Martine Lafon réalise une œuvre à tirage limité en digigraphie et nous fait découvrir son univers artistique, sa relation toute particulière au paysage et sa recherche sur la couleur rouge en questionnant la place qu'elle occupe dans l'art.



WORKSHOP USMB

23 au 28 novembre

Exposition des travaux réalisés par les étudiants de licence du département Communication et Hypermédia. Un événement organisé par le professeur **Carole Brandon**, enseignant chercheur et artiste.



REGARDS CROISÉS - Maler, Mylène Besson, Gilles Garofolin, Anna Karin, Marc Dailly et Daniel Favre

3 au 12 décembre - Soirée de clôture le 12 décembre à 18h

Cette exposition célébrant les 25 ans de l'Espace Larith met à l'honneur six artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, chacun parrainant un artiste de son choix. L'événement, par sa dimension festive permettra de croiser les regards, d'échanger et de rencontrer les artistes pour construire ensemble le futur de l'espace Larith. L'exposition se terminera le 12 décembre à partir de 18h par une soirée festive et musicale avec l'artiste musicien et compositeur **SKAL**.



Le confinement impose ses règles en 2020

Que devient la programmation ?....

Comme toutes les structures artistiques et culturelles, notre programmation se trouve bien évidemment impactée par les décisions liées à cette crise sanitaire. L'arrêt brutal des projets engagés laisse en difficulté de nombreux partenaires et artistes.

- L'exposition sur l'art digital et la musique électronique, prévue du 27 mars au 27 avril, avec le **Festival Modulations** doit être annulée. Tout était calé, les artistes sélectionnés, la communication bouclée, les flyers imprimés. On mesure l'immense déception pour toutes les personnes engagées sur le projet depuis de nombreux mois.
- L'exposition de **Régis Gonzalez**, artiste savoyard, prévue du 14 mai au 13 juin, proposant un travail graphique mural et évolutif pendant le **Festival du Premier roman**, a été annulée, de même que ce festival impliquant des auteurs, un très grand nombre de bénévoles et des lecteurs.
- L'exposition « **Place aux enfants** » avec le projet « Regard sur ma ville » prévue du 22 juin au 4 juillet est également annulée. Il s'agissait de la restitution des résidences de plusieurs artistes du **collectif de la Maise** ayant travaillés dans trois écoles chambériennes sur une réinterprétation du patrimoine architectural autour des écoles.
- **Du 11 septembre au 31 octobre**, pour notre plus grand plaisir et celui des visiteurs l'exposition de **Claire Nicolet** « **Eternel présent** » a pu se dérouler normalement, dans le respect des règles sanitaires en vigueur. Cette exposition très colorée et ludique a accueilli près de 500 enfants, des étudiants de la Cité des Arts et de l'ENAAI et un public nombreux, curieux d'art contemporain. Nous avons retenu cette jeune artiste pour la richesse de sa démarche s'appuyant sur l'histoire de l'art (Quattrocento), pour la fraîcheur de ses toiles, de ses dessins, de son installation... et pour l'avoir rencontré à la Cité des arts dans le cadre d'une première exposition, cinq ans auparavant. Cette artiste ne cesse d'ouvrir son regard sur ce qui l'entoure et le traduit de manière poétique et subtile. Bref, une artiste qui entre pleinement dans la ligne artistique que nous défendons.

Durant cette exposition, l'Espace Larith s'associa au week-end de l'architecture pour proposer une rencontre autour de son travail graphique et architectural.

Le 31 octobre, le décrochage de l'exposition signa un nouvel arrêt de la programmation, nous obligeant, une nouvelle fois, à fermer les portes du Larith avec l'annonce d'un deuxième confinement.



Installation de Claire Nicolet dans la verrière

- **En novembre**, l'exposition de **Martine Lafon**, très attendue, a dû être déprogrammée à la dernière minute. Tout était prêt. Nous devions aller chercher les œuvres, au moment même où nous apprenions la fermeture des lieux culturels, (non essentiels...).



Dessin crayon de Martine Lafon

Nous avons travaillé sur ce projet pendant plus d'une année, autour de la création d'une estampe pigmentaire demandée à l'artiste à l'occasion du 25^{ème} anniversaire de l'Espace Larith. Des événements associés à l'exposition et prévus au Musée des Beaux-arts ont également dû être annulés : rencontre avec Martine Lafon sur la couleur rouge, rencontre avec Alexandre Baumgartner sur la création digigraphique et rencontre avec Gilles Fournier sur la collection d'œuvres d'art.

- **En novembre**, les étudiants du département Art Hyper Media de l'Université s'organisèrent pour présenter, en visio-conférences leurs travaux de recherche qu'ils auraient dû présenter à l'Espace Larith durant la semaine de Workshop, prévue initialement. Nous avons pu participer à cette journée très riche en découvertes innovantes. Nous avons mesuré l'implication des étudiants et la mobilisation des enseignants pour faire de cette journée, un réel temps d'évaluation nécessaire au cursus des étudiants très impacté par la crise sanitaire. En accord avec les enseignants, nous avons fait le choix de mettre sur le site de l'Espace Larith plusieurs de ces vidéos.
- **En décembre**, l'exposition prévue dans le cadre de l'année des 25 ans de l'Espace Larith, avec 12 artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, et la fête anniversaire n'ont pas pu se dérouler. Ces deux manifestations seront, bien évidemment, reportées en 2021. Tout au long de ces mois silencieux, nous nous sommes attachés à maintenir le lien avec tous les artistes et avec nos partenaires pour pouvoir, le moment venu, reprendre le cours de la programmation. D'ores et déjà, nous pouvons annoncer que l'exposition des 12 artistes se déroulera du 4 novembre au 4 décembre et, nous prévoyons la date du 27 novembre pour une journée exceptionnelle avec le matin, au Musée des Beaux-Arts, les rencontres autour de l'estampe de Martine Lafon et le soir un programme festif. Nous avons dû, également, par un effet domino, demander à plusieurs artistes, retenus par la commission programmation, de bien vouloir reporter leur exposition en 2022. La commission programmation a pu se réunir en présentiel quelques fois et poursuivre son travail de prospection et d'étude des dossiers pour les prochaines années. Les expositions se dessinent généralement un an à l'avance (N-1). Nous avons rencontré quelques artistes comme Mélanie André (photographie), Charlotte Escale (dessin sculpture), Tristan Chinal-Dargent (dessin, installation, vidéo). Nous nous tournons résolument vers la création émergente en précisant nos choix.

La commission de programmation

Depuis 2014 la ligne artistique proposée par l'Espace Larith s'ouvre à des artistes contemporains dont les univers se frottent à des expérimentations, à des médiums nouveaux, croisent des disciplines (vidéo, univers sonore et art digital...) tout prenant appui sur une démarche construite et affirmée.

Les artistes émergents sont au coeur de cette dynamique

L'Espace Larith devient alors le lieu où le visiteur peut vivre une expérience nouvelle et s'approcher de l'art en train de se faire.

En 2020, une commission de programmation, s'est mise en place. Elle regroupe des personnes ayant une légitimité dans le domaine de l'art contemporain. Nous n'emploierons le mot d'expert, mais leur parcours dans ce domaine, leur permet de valider des choix artistiques en référence à la ligne défendue par l'Espace Larith.

Cette commission se réunit tous les deux mois environ pour étudier des dossiers d'artistes (candidatures spontanées, dossiers proposés par des écoles d'arts, anciens étudiants de la Cité des arts de Chambéry, artistes découverts ou rencontrés lors d'expositions, ou proposé par des artistes directement.

Le travail précieux de « sélection » oriente des choix (exposition individuelle ou collective, permet une réflexion sur des thématique récurrentes à aborder (problématique contemporaine urgente, par exemple...)

Il est important de préciser que la planification et la mise en œuvre des expositions reposent sur les acteurs de l'association (le CA, le bureau, la communication et médiation et la personne ne charge du suivi de la programmation).

L'Espace Larith organise, au début de chaque exposition, une rencontre entre les artistes, les bénévoles de l'association et les membres du CA. Ce moment est très important car il permet aux artistes d'explicitier leur démarche et de faire découvrir le choix des oeuvres présentées dans l'exposition.

Elaboration d'un projet PLEAC

A partir de mars 2020, un nouveau projet se construit en partenariat avec la ville de Chambéry, l'éducation nationale et l'Espace Larith. Une réflexion s'engage sur la possibilité de donner une suite aux travail artistique commencé dans les écoles avec le collectif de la Maise fin 2019.

Un dossier (projet et demande de subvention) est déposé le 12 avril à la commission PLEAC qui le validera le 6 novembre 2020.

Petit rappel : De septembre 2019 à juin 2020, le projet « *Regard dans ma ville* » devait conduire à l'exposition de juin 2020.

Ce projet avec 3 écoles chambériennes (les écoles du Stade, de Joppet et du Haut Maché) faisait suite à l'exposition **Focus Chambéry**. Il était conduit par les artistes du **Collectif de la Maise**.

La restitution des créations des artistes (en résidence dans les écoles) et celles des enfants, a été annulée en raison de la réouverture délicate des écoles en juin.

Tous se réjouissaient pourtant de partager ce beau projet.

D'où l'idée de rebondir sur un projet nouveau et élargi... « Art et regard dans ma ville »

Durant le confinement, nous travaillons à l'élaboration de ce projet pour l'année scolaire 2020-2021 en collaboration avec l'éducation nationale et la ville de Chambéry. (Annexe).

Nous apportons notre soutien aux artistes du **Collectif de la Maise** en leur offrant la possibilité de poursuivre ce qu'ils avaient commencé en 2019/20. Nous ouvrons également le projet à la dimension sonore avec **la Compagnie Weird Noise**. A partir de septembre 2020, la mise en œuvre du 2ème projet PLAEC, « Art et regard sur ma ville » débuta dans 3 nouvelles écoles de Chambéry : l'école Pasteur (Chambéry centre) du Mollard (les Hauts de Chambéry), et l'école de Chambéry le vieux.

Une restitution du projet conduit en 2019-2020 n'ayant pu être présentée en juin 2020 comme prévu, il a été décidé de poursuivre la même thématique (Regard sur la ville), enrichie par une dimension nouvelle : la création de paysages sonores

- **S'engager aux côtés des artistes :**

Et dès la fin du confinement, l'équipe de L'Espace Larith, fait le choix de s'engager aux côtés des artistes, particulièrement touchés pendant le confinement, en leur mettant à disposition le lieu d'exposition durant l'été, tout en respectant toutes les règles sanitaires en vigueur. Les artistes qui exposent n'entrent pas dans notre programmation. Ils assurent la communication de leur exposition

En juillet et Août 2020, des artistes dont les expositions ont été empêchées à cause du confinement, ont été très heureux d'avoir cette proposition. Ainsi trois temps forts d'expositions ont eu lieu :

- « **Tous connectés** » avec Christian Charras (sculptures) et Jean Lavanchy (photographe)
- Les artistes **Gérald Mélendez** (peinture, fresque) et **Oscar Torrès Pères** (dessin, peinture)
- La résidence de **Rémy Porcar**

Tout au long de l'année, nous travaillons, activement, à l'édition d'un multiple avec l'artiste **Martine LAFON**, qui crée à l'occasion du 25^{ème} anniversaire de L'Espace Larith une estampe pigmentaire imprimée en Digigraphie. (Annexe 4)

La médiation

La fréquentation des écoles chambériennes est régulière d'une exposition à l'autre. Les enseignants expriment leur satisfaction de pouvoir initier les enfants dès le plus jeune âge à l'art contemporain et de pouvoir puiser des outils pédagogiques dans les diverses formes d'expressions montrées. Le nombre d'enfants accueillis à chaque exposition oscille entre 500 et 600 enfants, (avec un maximum d'environ 700 enfants pour l'exposition « **Focus Chambéry**»). Nous proposons des médiations dès l'école maternelle et accueillons parfois 6 classes de la même école dans la journée. La dimension ludique et accessible de certaines expositions est mise en valeur par des médiations adaptées à chaque âge.

Le rôle du médiateur :

Pour les visites avec les scolaires, nous faisons appel à des médiateurs expérimentés dans l'accompagnement de groupes d'enfants et ayant des compétences dans le domaine artistique. Cette année une étudiante en histoire de l'art et artiste sont intervenues régulièrement et ont été rémunérées. Une partie des médiations relève cependant du bénévolat et est soumise aux mêmes exigences de compétence.

Depuis 2019, l'organisation de l'accueil des scolaires repose uniquement sur le bénévolat : les liens avec la conseillère pédagogique, la mise en œuvre des médiations, la documentation pédagogique, l'accueil des groupes... Nous avançons sur le projet de renforcer la médiation par un poste à temps partiel.

La fréquentation scolaire hors agglomération reste à développer :

Nous avons pu constater que **l'exposition Triflash** a suscité la curiosité et la venue d'écoles de villes ou villages périphériques : L'école des Echelles (pour une journée en lien avec la Galerie Eureka), l'école de Jacob-Bellecombette

Nous fidélisons, depuis une année, un partenariat avec le lycée horticole du Bocage grâce à l'implication d'un professeur qui fait le choix de faire découvrir à ses élèves des structures artistiques

Les étudiants de l'ENAI (école d'arts appliqués) viennent régulièrement pour une ouverture à l'art contemporain

Au cours de l'année 2020, seules, deux expositions auront été médiatisées avec les scolaires. Et un grand nombre d'enseignants ont fait part de leur tristesse de ne pouvoir accompagner les enfants pour des visites.

- L'exposition « Triflash » accueillera de janvier à mars **686 enfants et 65 adultes accompagnants**.

- L'exposition « Eternel Présent » de Claire Nicolet accueillera, de septembre à octobre 2020, **500 scolaires et environ 50 enseignants et parents**.

A partir de là, aucune sortie scolaire est autorisée. Les enfants sont privés, pendant plusieurs mois, de l'accès à l'art et la culture, du fait de la crise sanitaire et du plan vigie pirate en vigueur jusqu'à la fin de l'année 2020.

La fréquentation annuelle a été de 1185 scolaires au lieu des 3000 habituellement. Cependant le nombre d'enfants accueilli par exposition reste stable (une moyenne de 500). Les enseignants sont tenus informés de la programmation et s'inscrivent régulièrement pour des médiations. L'Espace Larith est le lieu clairement identifié pour une initiation à l'art contemporain.

Nous observons, de plus en plus, que les enfants, non seulement prennent du plaisir à découvrir ce qui est présenté à l'Espace Larith, mais aiment à revenir avec leur famille : parents ou grands-parents. Nous sommes convaincus de l'importance de leur donner accès, depuis leur plus jeune âge, à l'art et à la culture sous toutes ses formes. Lorsque nous questionnons les enfants sur ce

qu'ils ont découvert au fil de leurs visites, ils nous surprennent par la pertinence de leur regard, de leur ressenti, par les questions qu'ils soulèvent. Ils n'ont aucun filtre, ils « plongent » avec gourmandise et fraîcheur dans l'expérience de la rencontre avec l'œuvre d'art.

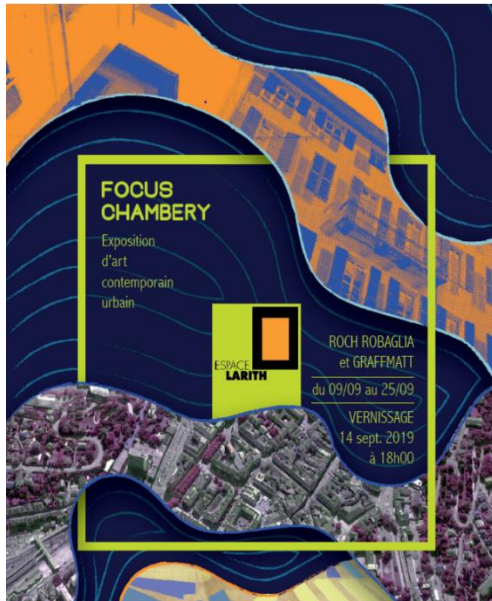


Médiation avec des enfants de CP

Annexes

Annexe 1- La programmation septembre à décembre 2019

- Du 9 au 25 septembre « Focus Chambéry »



« FOCUS CHAMBERY »

Exposition du 9 au 25 septembre 2019

Vernissage le samedi 14 septembre à 18h00

Ouverture du lundi au dimanche de 10h à 19h



« Du simple pavé au monument grandiose, entre héritage passé et futur, comment percevons-nous notre ville ? »

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, La ville de Chambéry et l'Espace Larith invitent les deux artistes chambériens, Roch ROBAGLIA et GRAFFMATT, à explorer cette question du 9 au 25 septembre 2019 lors de l'exposition : Focus Chambéry.

GRAFFMATT est street artiste et développe des techniques larges en mixant l'aérosol et l'acrylique. En dehors des murs, son travail en atelier lui permet d'explorer plusieurs supports (bois, palettes, cartons, toiles, etc.) toujours avec sa principale source d'inspiration : la scène urbaine.

Roch ROBAGLIA est un artiste plasticien contemporain porté par une créativité sans limite. Entre bouillonnement et profusion, il cherche à travers chacune de ses créations à faire vivre des expériences visuelles et émotionnelles uniques.

Travaillant d'ordinaire indépendamment, ils ont souhaité ici partager leurs univers artistiques. Ce duo créatif, aussi joyeux que pointilleux, s'installe à l'Espace Larith pour la réalisation d'une exposition originale et d'ampleur sur la ville de Chambéry.

Ici, les artistes vous proposent, au détour d'une traboule, une immersion hors du temps au cœur de la cité. L'exposition, est un parcours à la découverte d'une interprétation du patrimoine Chambérien. Entre exposition d'œuvres, installations artistiques et parcours urbain interactif dans la vieille ville, venez vous immerger dans un Chambéry revisité.

ESPACE LARITH /// 39-41 rue du Larith, 73000 Chambéry ///
04 79 70 42 67 /// espace.larith@gmail.com /// www.larith.org



- Du 3 octobre au 9 novembre : exposition de Rémy Drouard



« Le respect est mort, pourquoi le poignarder encore ? »

Exposition du 3 octobre au 9 novembre 2019

Vernissage le samedi 5 octobre à 11h

Ouverture du jeudi au samedi de 16h à 18h et le jeudi de 12h à 14h

ainsi que le samedi de 10h30 à 12h30 et sur rdv.



Rémy Drouard est un artiste qui vit et travaille à Lyon, diplômé des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand en 2015.

Il explique : « Mon père, grand conteur d'histoires en tous genres, m'a appris à apprécier la narration orale, écrite et visuelle. Bas Jan Ader et Peter Land hier ou Fabrice Gallie et Gaublier aujourd'hui, m'ont conforté et me réconfortent sur l'idée que la chute, l'histoire, la figuration et l'acte incongru, ont un rôle primordial dans notre société.

La culture populaire, Internet ou bien le bas du quotidien, sont pour moi, une source permanente de création. Peintures, vidéos, performances et installations sont les maillons de la chaîne, le moyen d'accrocher le voile de ma pratique au lampadaire de ma vision de l'art contemporain.

J'aime l'idée qu'une citation à l'image du théâtre a inévitablement une fin, une chute. Comme un enfant stoppé dans l'attaque fictive d'un avant-poste ennemi, par la voix de sa mère qui, par la fenêtre, le prévient, que le repas est servi : AAAA taAAAAble ! »

À l'Espace Larith, Rémy Drouard présente diverses pièces, une salade composée de ses travaux, qu'il a réalisés entre 2015 et 2019.

Il raconte : « Une truite éventrée qui fume, une vie de travail à gagner son pain, une poignée de chips balancées au visage de quelqu'un, des jambes au téléphone, dans le jardin un gangster renflut avec le bûche, le chandelle tortillonne, une nouvelle cigarette électronique, sur le billard, allongée. Maman ! le tout ça m'a mis tout à bout fait un joli cadavre exquis.

C'est ça, que je veux vous montrer. De toute manière le respect est mort alors autant le poignarder encore. »

Il profite de l'occasion pour proposer à Lyon : Partir de jouer avec lui sur un acrochage commun en venant ponctuer son imaginaire par des photographies et des objets. Effectivement le rapport à l'image de l'œuvre a beaucoup aidé Rémy dans le choix des sujets et compositions de certaines de ses peintures, elle est pour lui une nouvelle paire de lunettes de création, un nouveau lire d'histoires.

ESPACE LARITH 39-41 rue du Larith, 73000 Chambéry ///
04 79 70 42 67 /// espace.larith@gmail.com /// www.larith.org



- Du 27 novembre au 7 décembre

- M A R I A - D'UN MONDE À L'AUTRE



Maria enfant, par un sculpteur polonais. © Ania Winkler

LE PARCOURS CULTUREL ET ENGAGÉ DE
MARIA WINKLER
RÉFUGIÉE POLITIQUE POLONAISE
ARRIVÉE EN FRANCE FIN DES ANNÉES '50

Exposition conçue et réalisée par Tamara Pappé & Ania Winkler

Galerie du Larith
Festival Migrants Scène
27 novembre au 7 décembre 2019



Maria «D'un monde à l'autre»

A l'occasion du festival Migrant'scène
Exposition du 27 novembre au 7 décembre
Vernissage le mercredi 27 novembre à 18:00



Ouverture exceptionnelle mercredi 27 de 18h à 20h
Puis ouverture du jeudi au samedi de 16h à 18h et
le jeudi de 12h à 14h ainsi que le samedi de 10h30 à
12h30 et sur rendez-vous.

Ania winkler, photographe et vidéaste

Rend hommage à sa mère, **Maria Winkler**, artiste polonaise engagée qui se réfugie en France à la fin des années 1950.

Maria a notamment créé l'association «Culture d'Europe» qui, pendant plus de 10 ans, travaille au rapprochement, par la culture entre la Pologne, la Tchécoslovaquie, la Hongrie et la France.

L'exposition est une déambulation libre à travers l'histoire de Maria : Parcours chronologique puis construction d'un dialogue interculturel qui se poursuit entre la mère et la fille. Elle est constituée d'éléments divers, avec une scénographie légère, un jeu dans l'espace.



- Le Samedi 14 décembre



SOUCHES de Antoine PEREZ



Pour cette rencontre vidéo d'un après midi d'hiver imagespassages vous propose de redécouvrir trois artistes dont le travail vidéo s'intéresse à l'art et à la nature, au déplacement vers l'inconnu, ou l'approche artistique personnelle s'adresse à tous/tes. Ils seront là pour vous les présenter

imagespassages

arts visuels et numériques contemporains

PASSAGES D'IMAGES D'ARTISTES (DE ANNÉCY/Haute SAVOIE)

Galerie Larith Chambéry
Samedi 14 décembre 2019 de 15 à 18h
En leur présence

3 installations/projections en boucle

LE PLUS COURT CHEMIN de Philippe ASTORG



VENUS de Marc LIMOUSIN

Programmation 2020

- Du 23 janvier au 14 mars « Trisflash »



- Du 27 mars au 25 avril « Festival Modulations » **annulée**

HYBRIDATION NUMÉRIQUE

ESPACE LARITH
27 MARS - 25 AVRIL

dans le cadre du
Festival Chambéry Modulations 2020

Œuvres & installations
autour de la création numérique,
par Christophe Thollet, Eric Verhnes, Melchior Ravier,
Alice Baradat, collectifs Artefakt et l'Apothicaire.
Commissaire d'exposition / Rémy Porcar

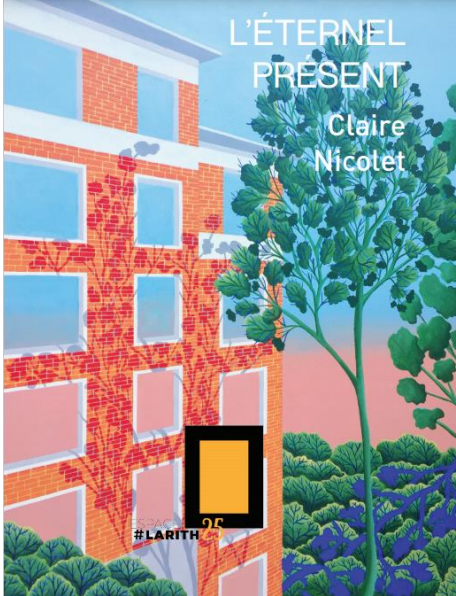
Vernissage Samedi 4 avril 2020 / 11h
avec une performance du chœur Oh !
sous la direction de Greg Gilg / électro à Capella

entrée libre
du jeudi au samedi de 16h à 18h / jeudi de 12h à 14h / samedi de 10h30 à 12h30
et sur RDV

+ d'infos / festivalmodulations.com

FRANCIACTIVE 2020 MO3 CHAMBERY MODULATIONS MAPRA

- Du 11 septembre au 31 octobre : Exposition de Claire Nicolet



L'ÉTERNEL PRÉSENT

Claire Nicolet
11 septembre - 31 octobre
vernissage le 12 septembre à 11h

Claire Nicolet vit et travaille à Paris. Diplômée de L'École Estienne en design graphique et en gravure, puis des Beaux-Arts de Paris en 2015 (atelier de Jean-Michel Alberola), elle est lauréate du prix Yishu 8 en 2018, grâce auquel elle bénéficie d'une résidence d'artiste à Pékin en hiver 2019. Dessinatrice et peintre avant tout, sa pratique glisse parfois vers la sculpture, l'installation et l'autoédition de livres écrits et dessinés. En interprétant un monde en construction permanente, elle tente de fixer le passage du temps vers un éternel présent.

Espace Larith
39-41 rue du Larith
73000 Chambéry
04 79 70 42 67
espace.larith@gmail.com

ouvert les
jeudi 12h-14h/16h-18h
vendredi 16h-18h
samedi 10h-12h/16h-18h



Exposition de Martine Lafon **Annulée en novembre 2020 et reportée en janvier 2021**



Martine Lafon

5 AU 21 NOVEMBRE



Martine Lafon

5 AU 21 NOVEMBRE

Samedi 7 novembre à 16h : Martine LAFON et son oeuvre et à 17h30 : Gilles Fournier collectionneur d'oeuvres d'art

Mercredi 18 novembre à 18h :
Alexandre Baumgartner «Créateur/digigraphie»
Réservez par mail : espace.larith@gmail.com (25 places)

Au gré de ses résidences d'artiste, Martine Lafon possède de multiples ateliers « qui varient et se déplacent sans cesse, une bonne partie de son oeuvre alterne et se partage entre un dehors et un dedans. » écrit Jacques Lurans dans *L'Atelier du dehors*. Le paysage, le tissu urbain, la couleur rouge, les contes entrent dans des notions de territorialité qu'elle observe à travers plusieurs champs de lecture. Elle laisse se décanter les informations écrites et orales, et l'iconographie reçue, qu'elles soient inventées ou réelles, pour que dessins et multiples en tirent parti.

Espace Larith
39-41 rue du Larith
73000 Chambéry
04 79 70 42 67
espace.larith@gmail.com

ouvert les
jeudi 12h-14h/16h-18h
vendredi 16h-18h
samedi 10h30-12h30/16h-18h



Annexe 2 : Dans les coulisses d'une exposition ...

« **Focus Chambéry** », un projet porté par la ville de Chambéry et l'Espace Larith

Du 9 au 25 septembre 2019, de très nombreux visiteurs ont franchi les portes de l'Espace Larith (700 visiteurs, tout public confondu) pour découvrir le surprenant travail de deux artistes chambériens **Roch Robaglia**, plasticien contemporain et **Graffmatt**, street artiste, accompagnés par **Aline Bison**, plasticienne-scénographe.



Ces artistes se sont plongés dans l'histoire de la ville de Chambéry, ses contes et ses légendes. Ils se sont intéressés à son architecture, son riche patrimoine. Leurs recherches ont duré pendant près d'une année. Peu à peu les idées ont pris forme sur le papier, le projet s'est affiné. Après plusieurs rencontres, nous avons hâte de voir ces idées se concrétiser : comment allaient-ils s'y prendre pour recréer une allée typique de la ville, « faire entrer les éléphants dans la verrière », ou encore occulter la petite salle pour plonger les visiteurs dans le noir pour mieux découvrir les couleurs des tableaux modifiées par des néons spéciaux ?...

Le travail in-situ sous forme de résidence débuta fin Août. Les résidences, ces artistes, du street art connaissent, avec eux, c'est une immersion totale. Nous leur avons remis les clés et ils ont pris possession de l'espace : leurs idées mises à l'épreuve du lieu pour livrer au visiteurs leur vision du patrimoine chambérien.

En quelques jours, ils sont devenus architectes, charpentiers, menuisiers décorateurs, couturiers... Ils ont installé leur « atelier-chantier » : les odeurs de peinture remplissant l'espace.



Les toiles se faisaient sur place et, le lieu se transformait véritablement : un jour fût posée une petite pancarte « Rue de l'Espace Larith », on découvrit la Fontaine des éléphants, des pilotis soutenant le plafond de la salle centrale...

Dormant à peine, on les surprenait le matin en plein travail et le soir, ils quittaient le lieu très tard, les derniers. Ils étaient en pleine création...

Le jour « J » tout fût prêt, de vrais professionnels : la peinture de la fresque à peine sèche après sa réalisation dans la nuit. Les premiers visiteurs furent conquis devant l'immense travail réalisé et l'engagement de ces trois artistes.



Mais nous n'étions pas au bout de nos surprises. Ils se révélèrent de talentueux médiateurs avec les enfants... (près de 500 enfants accueillis) expliquant, tour à tour, leur travail, racontant des histoires, des légendes, utilisant l'humour... Ils savaient capter leur attention et nombreux furent ceux qui revinrent avec leurs parents.



Suite à cette exposition, un projet se poursuit dans 3 écoles chambériennes (les écoles du Stade, de Joppet et du Haut Maché) avec des artistes du collectif de la Maise. Les enfants seront invités à interpréter, à leur tour, le patrimoine qui entoure leur école, à la manière de Graffmatt et Roch Robaglia. Leurs réalisations seront exposées à l'Espace Larith en juin 2020. Ils seront très fiers de les inviter à leur tour pour leur faire découvrir leur univers...

Nicole LE MEN, octobre 2019





Médiations avec les écoles : les enfants ont adoré les histoires racontées par les artistes



Des univers immersifs ont fait voyager les enfants



Annexe 3 : Le projet PLEAC « Art et regard sur ma ville » 2019 /2020 (fiche technique)

Projet co-construit avec la ville de Chambéry, l'Education nationale et l'Espace Larith

Structure pilote du projet : Espace Larith

Nom et coordonnées du référent du projet : _Nicole LE MEN

Structures associées :

- ☐Educatives : Les écoles de Chambéry centre et les Hauts de Chambéry
- ☐Artistique : l'Espace Larith
- ☐Autres :

Disciplines :

- ☐**Musique** : Musicien la compagnie Weird Noise (paysages sonores dans la ville)
- ☐**Arts plastiques** : Collectif de La Maise
- ☐**Littérature** : Médiathèque JJ Rousseau, biblio : art sur la ville, littérature jeunesse...

Objectifs :

Les enfants sont amenés à ouvrir leur regard sur leur environnement à partir de la démarche artistique et de l'univers du Collectif de la Maise. Chaque classe peut choisir un prisme pour cette ouverture : Les lignes et formes architecturales dans la ville, la présence de la nature dans la ville, le mobilier urbain, les variations des couleurs au fil du temps...

Et une exploration de la dimension sonore dans la ville sera travaillée avec un musicien.

Description :

- Ouvrir le regard des enfants, capter des images (par la photo, le dessin, croquis...)
- Collecter des éléments, des sons
- Apprendre à les décrypter
- Réaliser des productions plastiques, sonores et des écrits
- Valoriser par une exposition (itinérante ou parcours) dans les différents lieux impliqués dans le projet : une exposition à Espace Larith, et des exposition satellites au Foyer départemental de l'Enfance, à la MJC, la Maison de l'Enfance de la Calamine...

Liens avec d'autres projets passés ou en cours d'éducation artistique et culturelle

L'exposition « **Focus Chambéry** » avec Roch Robaglia et Grafmatt, sur la réinterprétation du patrimoine chambérien présentée à l'Espace Larith en septembre 2018 est le point de départ **d'un premier projet conduit dans 3 écoles chambériennes** (école du Stade, Joppet et Haut Maché) avec le Collectif de la Maise. Les artistes travaillent en résidence à l'école pendant une semaine, font entrer les enfants dans leur univers artistique et les amènent à découvrir le patrimoine architectural autour de leur école. Une restitution prévue en juin 2020 à l'Espace Larith a dû être annulée.

Nous proposons, tout en prenant en compte la situation sanitaire, **de poursuivre le projet (2020-21), en l'ouvrant à d'autres écoles. Nous élargissons également le contenu à la dimension**

sonore avec Olivier Valcarcel de La Compagnie Weird Noise). Nous solliciterons 10 classes et à nouveau le Collectif de la Maise pour approfondir et valoriser la cohérence de ces deux projets dont l'aboutissement pourrait être une exposition réunissant l'ensemble des participants (si celle prévue à l'Espace Larith en juin 2020 devait être annulée). Ce que nous ne savons pas encore pas au moment où nous écrivons ce projet.

Publics :

☐Scolaires : trois écoles chambérienne **CE1, CE2, CM1, CM2 (6 classes)**

Modalités d'implication des publics dans la construction du projet et sa mise en œuvre :

Nous souhaitons que **les familles des enfants** soient associées par une contribution sous une forme ou une autre au parcours de création. Ce point sera envisagé avec les artistes et les enseignants.

Actions prévues pour favoriser la mixité des publics :

- Expositions dans les différents lieux impliqués dans le projet : Espace Larith,
- Proposition de temps de médiations au moment de l'exposition

Territoires / quartiers d'intervention : Chambéry centre et les Hauts de Chambéry, Chambéry le vieux.

Période de réalisation :

- Lancement du projet en septembre 2020
- Mise en œuvre d'octobre 2020 à mai 2021
- Restitution en juin 2021 (à prévoir avec chaque structure)

Indicateurs et méthode d'évaluation :

- Investissement des partenaires dans le projet
- Propositions des artistes (créations plastiques et sonores)
- Implication des enfants dans le processus créatif
- Les collectes d'éléments créant une dynamique collective
- Engagement des partenaires
- Un parcours narratif réalisé par les enfants en direction des familles

Annexe 4 - L'estampe anniversaire des 25 ans avec Martine Lafon

Martine Lafon. Projet édition pour les 25 ans du Larith, 2020



1

Titre de l'œuvre : *S'accrocher au relief* – édition pour les 25 ans du Larith -, Martine Lafon, 2020

Format paysage : 50 x 65 cm

Impression : digraphie estampe pigmentaire par les éditions Bervillé

Présentation :

L'association de la photographie et du dessin a débuté dans mon travail au début des années 90. Je menais alors une réflexion sur les limites du paysage depuis ses frontières naturelles, historiques et religieuses, jusqu'au découpage administratif du territoire.

L'idée de rapprocher le constat photographique et la réaction graphique issue de mes lectures était pour moi une manière de décroquer deux médiums rangés jusqu'alors dans des tiroirs différents, ce qui revenait à créer des traits d'union, des passerelles plutôt que des distinctions et des spécificités corporatistes. Ces observations ont trouvé leur terrain dans une géographie de proximité tout comme beaucoup plus loin répondant au « cahier des charges » et sûrement aux missions que je me donnais au sein de différentes résidences d'artiste. Je me suis toujours dit qu'il était assez jouissif de vivre quelque part quelques mois ou « à l'année » en prenant totalement en compte la façon dont l'humain avait cabossé le paysage par nécessité économique, - agricole ou industrielle - ou encore, et souvent maladroitement, - touristique -, et dans d'autres situations d'ordres différents.

S'accrocher au relief, s'inscrit dans la géographie de proximité mais dans un paysage nouveau que j'occupe et arpente désormais à temps plein. Pour vivre ici il me faudra donc comprendre en partie ce qui m'entoure, une minéralité très présente, un site protégé, un équilibre entre le rocher et le bâti, des dégagements désertiques où une pierre posée comme une table est un objet d'accueil solidaire

du sol ou peut-être mobile et qui aurait alors roulé jusqu'ici bien après les secousses et les retombées du plissement alpin. Est-ce important de le savoir précisément pour aborder les nombreux affleurements rocheux ? Il y a toujours ce déchirement entre une lecture première, vierge de toutes connaissances, et un savoir encombrant mais si riche pour ouvrir d'autres relations avec le paysage. Car « ... si on prend la région dans sa réalité [...] afin de conserver un regard libre et clair pour les différents lieux que l'on voit, alors, merveilleusement l'histoire vient s'y déposer et on ne comprend pas ce qui vous arrive. » disait déjà Goethe dans *Le voyage en Italie*.

L'union du bâti rouge et du rocher relève de la même force, de la même solidité et l'on peut penser que si l'un ou l'autre venaient à ne plus se soutenir, ils s'effondreraient ensemble. Ici l'architecture vient se greffer dans le corps même de la masse rocheuse qui lui donne ses assises, sa structure et sa protection.

Un peu plus loin le petit bloc en gros caillou fait table. Table d'offrandes, table de jeu, halte de repos ou de lecture ou encore de rêveries devant et dans le paysage, proposition rousseauiste et invitation à la promenade. Objet du paysage il en ponctue la traversée.

La couleur rouge occupe une place importante et constante dans mon travail depuis 1997. Sa présence ici sur le bâti renvoie à toutes les maisons rouges et à leur histoire, d'une filature de soie à une galerie d'art, d'une maison du peuple à un gîte de Gloria Friedmann et à celle peinte par Malevitch sans oublier la Villa des Mystères pour ne citer que les plus célèbres sans compter toutes celles enduites d'ocre rouge et qu'on a baptisées du même nom parce qu'elles se distinguent dans le paysage.

Martine Lafon, mars 2020

Annexe 5 : Photos événements de juillet à décembre 2020

La mise à disposition de l'espace Larith été 2020



Jean Lavanchy et Christian Charras



Opération « Chambéry By wine » Hors programmation



Vernissage de l'exposition de Claire Nicolet

Participation au forum des associations



Visite de Monsieur Camoz



Travaux d'électricité



L'année se termine en création