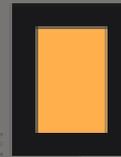


**ESPACE
LARITH**

ESPACE
LARITH



**OSONS L'INATTENDU,
RENCONTRONS L'ART CONTEMPORAIN**



Rapport d'activité

Janvier- décembre 2022

Sommaire

1. La gouvernance

Introduction

- Les ressources humaines
- La communication sur les expositions
- La fréquentation
- L'activité des bénévoles et
- Les adhérents
- L'ouverture au public
- La sécurité et la maintenance des locaux
- Les partenariats

2. La mission artistique et pédagogique

Introduction

- La programmation de janvier à décembre 2022
 - Retour sur 8 expositions
 - Des artistes engagés
- La médiation
 - Les scolaires
 - Les projets KEZACO
 - Les établissements d'enseignements
 - Les publics spécifiques,
 - Des ouvertures exceptionnelles

3. Les annexes

- Annexe 1 – Documents de programmation 1° et 2° semestre
- Annexe 2 – Photos au fil de l'année

1. La gouvernance

L'année 2022 a été pour toute l'équipe une année de travail intense.

Succédant à la période de la COVID, la célébration du 25^e anniversaire de l'Espace Larith, à la fin de l'année 2021, a donné un nouvel élan.

Une année en mouvement du point de vue des ressources humaines

➤ Le recrutement de la médiatrice

2022 a été marquée par prise de fonction de la médiatrice, recrutée en novembre 2021, qui a apporté un souffle nouveau dans l'équipe. Nous avons, au fil du temps, appris à travailler ensemble.

Très vite, elle a trouvé ses marques et après une courte période de formation interne en médiation, elle s'est investie avec professionnalisme auprès des enfants des écoles. Elle a pu également utiliser ses compétences créatives sur les réseaux sociaux et dynamiser la communication.

Son temps de travail de 20h/semaine lui a permis d'assumer les médiations scolaires, la création graphique (cartons, affiches et parcours d'expositions) et une partie de la communication. Cependant, il lui a été difficile de suivre d'autres missions, comme certaines étapes de la programmation, ou des réunions extérieures concernant l'Education Artistique et Culturelle.

Elle a pu répartir un certain nombre de tâches avec un service civique durant le premier trimestre de l'année 2022, mais le départ de ce dernier, en mai, a quelque peu déstabilisé son organisation et alourdi son rythme de travail.

➤ L'absence de service civique pendant le second semestre

La période de service civique de Rémi prenant fin au mois de mai, la Fédération des Œuvres laïques a été sollicitée par le bureau pour recruter une nouvelle personne pour 8 mois à partir de septembre 2022. La mission de service civique ayant évolué et la demande, mise en ligne tardivement, n'ont pas permis d'étudier des candidatures.

➤ La présence d'une stagiaire du département art-hypermédia a apporté un soutien :

La convention passée avec l'U.S.M.B. prévoit que chaque année nous recevions au moins un stagiaire de 2^{ème} année de licence (L2) entre le mois de mars et le mois de mai. Daphné que nous avons accueillie a apporté sa contribution auprès de l'équipe et a mis en application ses compétences techniques (utilisation de logiciels, réseaux sociaux, accueil du public, aide à la médiation...)

➤ **La trésorière : un remplacement attendu...**

Daniel avait annoncé son intention de quitter sa mission de trésorier depuis plus d'un an. Il avait, cependant, accepté d'assurer un intérim pour la trésorerie à distance, sans pouvoir prendre en charge les demandes de subvention pour 2023.

Les membres du bureau (président, vice-présidente et secrétaire) se sont mobilisés pour réaliser les trois demandes de subvention auprès de la Ville, du Département et de la Région. Nous remercions Fouzia qui nous a apporté son aide pour la saisie de la demande de subvention à la Ville.

A l'automne dernier, **Agnès**, déjà trésorière d'une association nationale, a fait part de son intérêt de rejoindre l'Espace Larith pour assumer la fonction de trésorière à compter de janvier 2023. Nous la remercions d'accepter cette responsabilité et de partager son expérience avec l'équipe.

La communication sur les expositions

- **La présence de l'Espace Larith sur les réseaux sociaux (Instagram et Facebook)** a été régulière en 2022 avec 2 ou 3 « post » chaque semaine pour les expositions en cours. Cette visibilité de l'Espace Larith a attiré l'attention des internautes conduisant aussi à une fréquentation plus importante de notre site. Il serait intéressant d'analyser les chiffres sur plusieurs années pour savoir si l'augmentation de la fréquentation virtuelle a une incidence sur le nombre de visiteurs.
- **Les lettres aux adhérents**, en mars, juillet et décembre ont donné à tous les adhérents un aperçu de la richesse des expositions avec des commentaires particulièrement précis et représentatifs.
- **La presse locale (D.L.)** a assuré une diffusion suivie des expositions grâce à la fidélité de notre correspondant , présent lors des vernissages et de la médiation assurée par les artistes. Au total une douzaine d'articles sont parus sur les expositions, les médiations et les événements.
- En 2022, les interviews des artistes sur France Bleue ont été moins réguliers, suite au départ en cours d'année de Christine Martinez, notre correspondante.

De courtes vidéos présentant les expositions permettraient peut-être d'attirer du public et de renforcer l'attractivité du site, mais elles requièrent du temps pour leur réalisation et des compétences techniques : une démarche a été entreprise auprès de l'Université pour rechercher les étudiants disponibles et compétents.

La fréquentation

En 2022, **3731 visiteurs, dont 2287 scolaires** ont découvert les 7 expositions présentées.

Ce nombre prend en compte les **254 visiteurs** durant la semaine de workshop des étudiants du département hypermédia.

Le nombre de visiteurs, par exposition, fluctue entre **167** et **254**, avec une moyenne de **206 visiteurs**

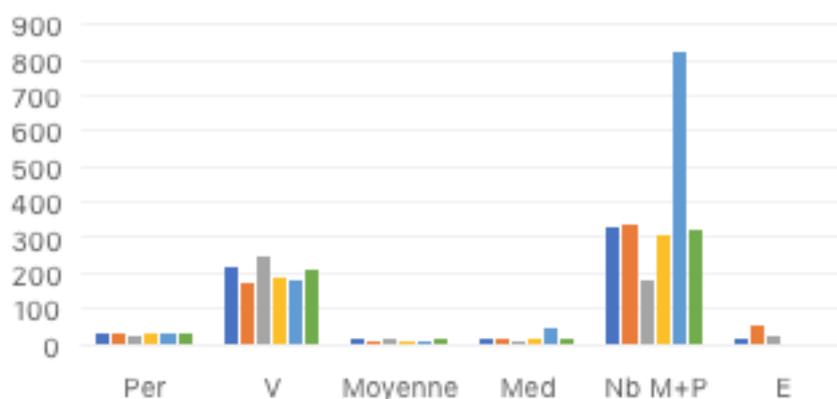
En 2021, année anniversaire des 25 ans du Larith, marquée également par la COVID,

2761 visiteurs, dont 1775 scolaires ont été recensés.

Tableau récapitulatif :

Artistes 2022	Per	V	Moyenne	Med	Nb M+P	E
Tristan CHINAL DARGENT Juliette BERTRAND (13/01-19/02)	24	210	8,75	14	327	14
Hugo ZIEGLER (10/03-23/04)	28	167	6	14	336	50
Mélanie ANDRE (05/05-04/06)	19	246	13	7	177	18
Amandine GOLLE (09/06-26/07)	24	183	7,6	13	306	
SOHYUN PARK (16/09-29/10)	24	177	7,3	38	821	
Coline CASSE (27/10-03/12)	24	207	8,6	13	320	
WORKSHOP USMB (13/12-16/12)		254				
TOTAL	143	1444			99	2287

Per : nombre de permanences ; **V** : nombre de visiteurs ; Moyenne de visiteurs par permanence ; **Med** : nombre de médiations ; **M+P** : nombre d'enfants de maternelle et primaire ; **E** : nombre d'étudiants



Mise en relation avec l'année 2021

Artistes 2021	Per	V	Moyenne
Martine LAFOND (14/01-27/03)	44	271	6,2
ENAAI/Festival 1er Roman (20-29/05)	8	111	13,9
Art et Regard sur ma Ville (EAC) 09/06-03/07	17	160	9,4
Anna KARIN et A. FRACHINA (16/07-20/08)	22	104	4,7
Mireille FULPIUS (15/07-30/10)	28	340	13,8
"Regards Croisés" 12 Artistes (exposition des 25 ans)	18	340	18,9
TOTAL	137	1326	



Quelques constats :

- **Les événements** programmés en lien avec les expositions attirent du public.
- Les artistes Chambériens ou de la région viennent avec leurs **réseaux de connaissances**. L'exposition de Mélanie André, artiste Chambérienne, proposée au moment du **Festival du 1^e Roman** a reçu le plus grand nombre de visiteurs.
- L'exposition de Coline Casse en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon, dans le cadre du **12/12/12 de la MAPRAA**, a accueilli plus de 200 visiteurs, malgré les grèves SNCF qui ont perturbé la participation de l'artiste lors d'événements programmés.

L'activité des bénévoles

En 2022, l'activité des membres du bureau a été supérieure à celle de l'année 2021, avec un nombre d'heures estimé à 1500 h pour chacun : un total de 4500 h pour les 3 membres du bureau.

Plusieurs raisons à cela :

- Un bureau réduit à **3 personnes**, jusqu'à l'arrivée de la trésorière.
- **Les 8 expositions se succèdent** sans interruption, dont le suivi d'une exposition hors les murs.
- La part du temps consacrée à la ressource humaine s'est largement accrue du fait du **traitement des dossiers de demande de stages**.
- L'ouverture de **plusieurs dossiers d'assurance**, dont celui concernant un dégât des eaux sur des dessins de Tristan Chinal Dargent. Mme Exertier de la F.O.L. a assuré le suivi avec l'APAC de ce dossier et l'artiste a été remboursé par l'APAC.
- **La participation de l'association aux réunions** collectives des structures culturelles proposées par la ville - Projet KEZACO, CAC, groupe du G8, Exploratoire (Chapelle Vaugelas ...) - et aux **formations** proposées conjointement par la ville et le département (Education Artistique et Culturelle)

Les membres du Conseil d'administration

4 membres du Conseil d'administration se sont investis en acceptant pour l'un d'entre eux, la délégation pour la **maintenance des locaux**, pour un autre, la participation à **l'organisation d'événements**, le **transport des œuvres**, ou encore **la mise en place des expositions** (accrochage, ménage, vernissage...)

Leur contribution constitue un apport essentiel au fonctionnement de l'association.

Le volume horaire consacré par chacun à ces différentes missions est estimé entre **10 et 100h** sur l'année.

A cela, il faut **ajouter l'investissement de quelques adhérents** qui assurent régulièrement les temps d'ouverture au public, les jeudis et vendredis de 16h à 18h et les samedis, le matin de 10h30 à 12h30 et l'après-midi de 16h à 18h.

Nous réfléchissons à comment mieux répartir les différentes tâches et à alléger le volume horaire des membres du bureau.

Les adhérents

Avant l'A.G. de 2022, le chiffre élevé d'adhérents (56) s'explique par le nombre d'artistes ayant participé à la célébration des 25 ans et à l'exposition collective, sans compter les artistes exposés sur l'année. Nous avons, également, reçu des adhésions de soutien de la part de quelques personnes au moment de l'anniversaire.

En 2022, le nombre d'adhérents s'élève à 36

Deux constats :

- Le nombre d'adhérents est à peu près stable d'une année sur l'autre, **entre 35 et 40**. Une relance systématique auprès des adhérents sera faite par la trésorière pour l'année 2023.
- Le nombre de visiteurs réguliers informés par les MailChimp concernant des visiteurs de proximité, d'Annecy et de Grenoble est en hausse.

L'ouverture au public

126 permanences, ont été assurées en 2022 pour les **6 expositions**.

300 heures d'ouverture les jeudis, vendredis et samedis matin et après-midi en 2022 pour assurer le succès des expositions. Elles ont été effectuées principalement par les membres du bureau, certains membres du conseil d'administration et 5 ou 6 bénévoles réguliers que nous tenons à remercier.

10 événements ont été proposés, notamment, en lien avec la Maison de l'architecture, le Festival du premier roman, l'Université Savoie Mont Blanc (passation de thèse), une rencontre musicale...

La sécurité et la maintenance des locaux

Après quelques travaux de maintenance entrepris l'an dernier par la ville (pose de radiateurs notamment), un problème récurrent de fuites d'eau, a pu être remédié cette année. La venue d'un spécialiste « chercheur de fuites » a permis de déterminer qu'elles provenaient des sanitaires d'un appartement géré par Cristal Habitat, situé en étage supérieur au-dessus de l'Espace Larith. Les travaux nécessaires ont pu être réalisés.

Pour ce qui est du remplacement de la verrière de la grande salle d'exposition, dans un premier temps, il avait été question que cela soit fait au cours de l'été, mais la date a été reportée. Nous sommes dans l'attente de voir avec la ville à quel moment le chantier pourra être effectué sans que cela impacte le déroulement des expositions.

Nous sommes également en attente de la mise en conformité de l'installation électrique à certains endroits dans les différentes salles.

Les partenariats

Nous continuons à développer des partenariats avec des acteurs culturels chambériens et avec des établissements d'enseignements que nous évoquerons dans la partie pédagogique.

- **Le Festival du Premier roman,**

Il est un partenaire historique, avec lequel nous co-construisons, chaque année, un projet d'exposition en résonance avec la littérature. Nous tenons à souligner la richesse de ce partenariat qui permet de croiser les disciplines artistiques.

A cette occasion, l'Espace Larith s'ouvre pour des rencontres avec les auteurs, des ateliers de traductions... De nouveaux publics découvrent ainsi notre lieu.

En 2022, l'exposition de Mélanie André, photographe chambérienne a donné lieu à la rencontre de la musique, de la poésie, de la littérature et les artistes plasticiens lors de plusieurs moments dédiés.

- **Maison de l'architecture**

En 2022, la signature d'une convention avec la Maison de l'architecture a permis des rencontres notamment autour de l'exposition de Sohyun Park avec un samedi après-midi créatif à l'occasion des journées nationales de l'architecture, sur le thème « Habiter la ville c'est la vivre, créer sa propre image mentale ». Une quarantaine de personnes ont découvert l'exposition de Sohyun Park. L'artiste a ensuite proposé une déambulation dans le quartier, suivie d'un atelier pour créer une cartographie collective du territoire.

Une belle expérience qui devrait se poursuivre en 2023.



Médiation par Sohyun et atelier dans les locaux de la Maison de l'architecture

2. La mission artistique et pédagogique

La programmation de janvier à décembre 2022

Une année exceptionnelle avec 8 expositions (dont celle à la MAPRAA) d'une grande diversité d'expressions artistiques, nous a apporté : surprise, émotion, poésie, matière à penser et à rêver le monde...

Et, l'occasion de mettre en lien les artistes et les visiteurs pour échanger sur leurs démarches et leurs visions du monde.

Nous tenons à témoigner de l'intérêt grandissant des visiteurs qui osent l'inattendu et se laisser surprendre en franchissant les portes de l'Espace Larith.

Pour 2022, on se souviendra :

Des girouettes de [Juliette Bertrand](#) et des dessins d'animaux (La louve) de [Tristan Chinal Dargent](#), encore étudiants aux Beaux-arts de Nantes au moment de l'exposition. Ils sont aujourd'hui diplômés et installés à St Etienne.

Des fresques digitales de [Hugo Ziegler](#). Il a quitté les Ateliers du Grand Large, travaille dans un nouvel atelier à l'Espace Montebello à Lyon. Il continue à avoir des projets d'installations ou d'expositions pour 2023.

Des photographies de reflets, dans la série « Oniriques » et des photos d'ateliers d'artistes de [Mélanie André](#), présentées en lien avec le Festival du premier roman. Un travail tout en finesse laissant une grande place à la musique et à la poésie.

De l'immersion dans « La grande vague » déployée dans la verrière [d'Amandine Gollé](#), graveuse sur bois. **Artiste du projet KEZACO avec l'école du Haut Mâché pour une semaine de gravure.**

Des cartographies sensibles de [Sohyun Park](#), jeune artiste coréenne, venue en France spécialement pour faire ses études aux Beaux-arts d'Annecy et de Grenoble.

Des fusains « incendies » et des grandes toiles de [Coline Casse](#), artiste formée au Beaux-arts de Marseille et dans une école de cinéma à Bruxelles. Coline est une artiste engagée qui questionne l'ère anthropocène à travers des catastrophes climatiques dans le monde

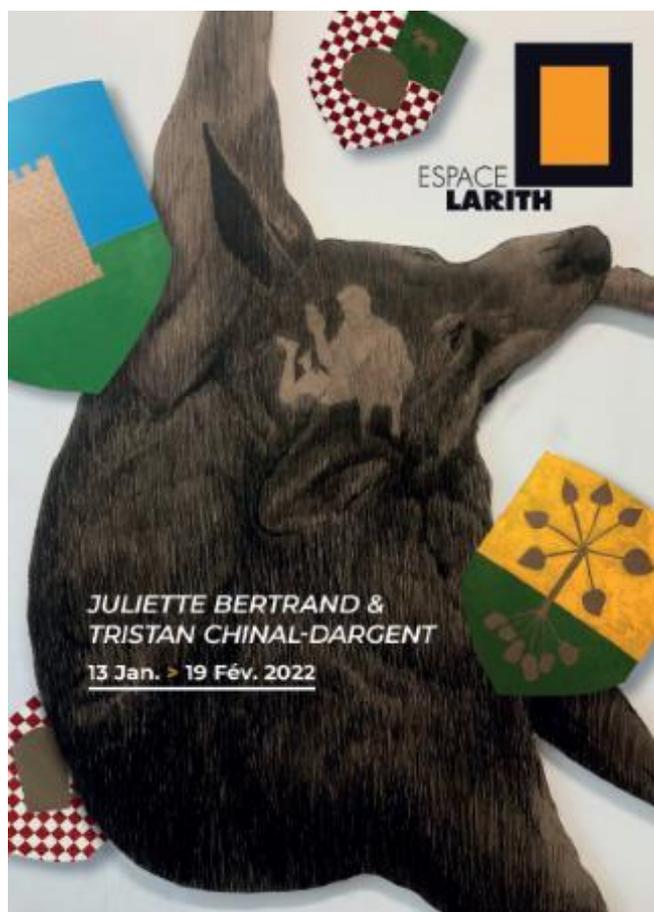
De l'exposition « Hors les murs » à la MAPRAA à Lyon avec Nicolas Gaillardon et Gregor Belibi Minya. Une reconnaissance des artistes et du travail réalisé par l'Espace Larith.

Du workshop des étudiants de L3 du Département Art hypermédia (USMB) sur le thème « Rapiécer son monde avec des morceaux d'autres mondes » sous la responsabilité de Carole Brandon.

Et en coulisse, la commission de programmation travaille à la sélection de nouveaux artistes pour continuer à surprendre et à faire découvrir des œuvres à la fois engagées et poétiques...

[Retour sur 8 expositions :](#)

1- Exposition de Tristan Chinal Dargent et Juliette Bertrand, du 13/01 au 19/02



13 Jan. > 19 Fév. 2022

Jeu. & Ven. 16h > 18h - Sam. 10h30 > 12h30 | 16h > 18h

VERNISSAGE Sam. 15 Jan. | 11h

JULIETTE BERTRAND

Cherchant des modèles dans le fromage, une vache, un plant de pomme de terre, je me questionne sur notre relation au travail, au quotidien et aux modes de vie qui vont avec. Le fromage, représentant la rigueur absolue, le travail permanent, est d'abord invoqué comme Grand Maître, n'ayant que faire du Droit à la paresse. Cependant, à trop en faire un fromage sent mauvais. Intervient alors le plant de pomme de terre qui, en restant toujours à la surface de la terre, ne se fatigue pas à creuser les choses. Ces deux éléments, opposés quelque part, se réunissent dans l'aligot. Bien travaillé l'aligot est souple, élastique et nutritif. Un modèle parfait. Cette quête à moitié fictive prend forme dans l'espace sous forme d'une installation-performance. Certains des objets présents, appartenant à des folklores plus ou moins passés, s'activent et se lient à travers des paroles et une déambulation-organisée dans la performance « Entre le fromage et la purée ».

TRISTAN CHINAL-DARGENT

Mon travail est d'abord un travail de recherches, j'aime dire d'enquêtes. Des enquêtes menant à des dessins. Des questions. Ici je présente des travaux réalisés suite à un travail de terrain, une rencontre avec deux bergers dans le massif de Belledonne en juin 2021. Il est question des liens que nous entretenons entre vivants au sein d'un territoire. Là où je veux en venir, c'est plus particulièrement à l'étrangeté que nous amène à vivre la rencontre avec d'autres espèces du vivant. L'étonnante surprise. Aussi étrange que familière. Qu'ils soient aux mondes, qu'ils habitent dans le même monde que nous. Un trouble propre à toutes époques, toutes géographies, toutes cultures. Je crois. Une étrangeté dépassant la peur, la beauté, l'amour pour devenir une rencontre. Pourtant ils sont loin ces autres. Les forêts. Les montagnes. Les prairies. Les sous-bois. Les autres. Tous les autres. Ceux là qui nous amènent, parfois, à rencontrer ces êtres mystérieux que sont les animaux. Les arbres. Les fleurs. Et tous les autres. Je dis tous les autres car cela ouvre plus d'imaginaires que etc... Quelqu'un dit : « hommes, bêtes, villes et choses », c'est déjà un dessin.

ESPACE LARITH | 39-41 rue du Larith 73000 Chambéry | 04 79 70 42 67 | espacelarith@gmail.com



Design graphique : Atelier Baptiste Chauloux

L'année 2022 a débuté par l'exposition (reportée à cause de la crise Covid) de **Tristan Chinal Dargent** et de **Juliette Bertrand**, un duo d'artistes émergents, en fin de parcours aux Beaux-Arts de Nantes, dont les univers questionnaient le rapport de l'homme à l'animal, au territoire et à la nature.

Leurs propositions visuelles : dessins, installation, performance, vidéo... avaient été scénographiées avec soin dans l'espace tel qu'il se présentait, dans sa simplicité, sa rugosité, avec son sol troué...

Les visiteurs ont apprécié les clés de lecture des œuvres proposées par la médiation. Et, dans un contexte encore perturbé par la crise sanitaire, près de 400 scolaires ont enfin retrouvé le plaisir de revenir à l'Espace Larith.

2- Exposition de Hugo Ziegler, du 12/03 au 23/04



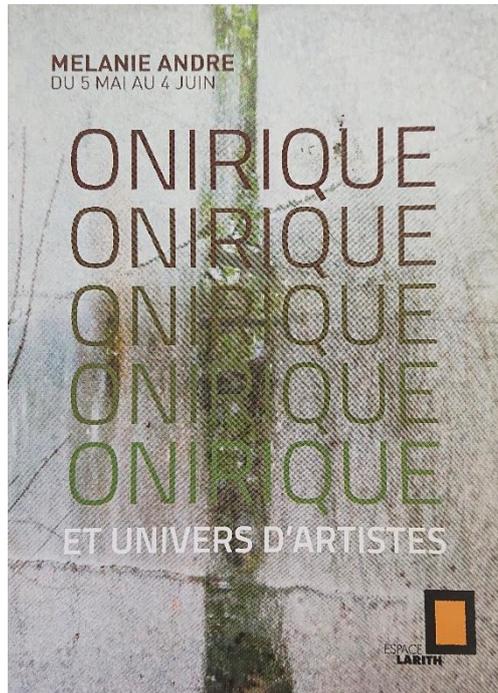
Hugo est artiste peintre, découvert en 2020 aux ateliers du grand Large à Décines. Il a été sélectionné par la commission de programmation en 2021, pour sa démarche innovante et la qualité de son travail,

Son travail pictural est issu du geste, du mouvement à partir d'une tablette graphique.

Il matérialise un univers biologique, cosmologique et abyssale sur sa tablette ou sur son téléphone portable. Pour lui, le geste permet un déplacement de la peinture dite immatérielle dans un champ résolument physique. Il imprime au laser ses créations virtuelles sur des plaques d'aluminium (dibond) et crée des « Fresques digitales » en utilisant un procédé de transfert méthodique des pigments déposés sur papier puis reportés sur le mur. Ses propositions plastiques sont le résultat de plusieurs années de recherches techniques. Les pigments utilisés ont été sélectionnés pour fixer au mieux la lumière. Ses installations font dialoguer la matière digitale et l'espace, invitant le corps à interroger l'espace et le regard à plonger dans l'ailleurs. Son travail nous ouvre à l'utilisation de nouvelles technologies pour créer un univers plastique. Cette exposition a permis de faire des liens avec les travaux de recherches des étudiants du Département Communication-hypermédia accueillis chaque année en décembre, à l'Espace Larith pour une semaine de Workshop.

Evénement associé : le jeudi 14 avril, la conférence « Google, la surveillance et les artistes » de Carole Brandon, artiste et maitresse de conférences

3- Exposition de Mélanie André, du 5/05 au 4/06
En partenariat avec le Festival du Premier roman



Exposition Mélanie ANDRE
Séries « Onirique » et « Univers d'artistes »

Mélanie André est photographe, nourrie également de ses études de Lettres Modernes, puis d'infographiste multimédia. Observatrice de l'intime, artiste s'intéressant aux artistes, elle présente ses contemporains, poètes, plasticiens et crée son œuvre où la photographie devient une diversité de rencontres faites de fragments, d'ombres, de reflets. La nature occupe une grande place dans sa création selon des formes multiples. Une partie de sa série de photographies « Onirique » est présentée à l'Espace Larith, entourée de certains des poèmes écrits pour celle-ci par le poète Marcel Migozzi, ainsi que le livre d'artistes « Visions fertiles » crée ensemble. Un extrait de sa série « Univers d'artistes » est également présenté, témoignage de ses rencontres inspirantes depuis plus de 15 ans. Une œuvre de certains de ces artistes accompagnent ses photographies.

Samedi 7 mai à 11h : Vernissage.

Judi 12 mai à 18h : Lecture Lecture de poèmes de Marcel Migozzi par les Lecteurs à Voix Haute de Lectures Plurielles, mis en musique par le violoncelliste François Siefert.

Judi 19 mai à 17h : A la croisée des arts - présentation des séries Onirique et Univers d'artistes par Mélanie André dans le cadre du Festival du premier roman 2022.

Extraits de photographies des univers : de S. ASSIER, A. VILLERS, H. BAUIERA, M. BESSON, M. CARLIN, J. FLACHER, P. LELOUP, S. PLAGNOL, J. TRUPHEMUS, C. VILLERS, M. BUTOR et M. MIGOZZI

Jeu. 16h - 18h / Ven. 16h - 18h / Sam. 10h30 - 12h30 et 16h - 18h / et sur RDV
ESPACE LARITH
39 - 41 Rue du Larith, Chambéry / 04 79 70 42 67 / espace.larith@gmail.com

Événements associés :

Le 12 mai : « Regards croisés, poésie et musique » Lecture musicale : accompagnée par la lecture de poèmes issus du livre d'artistes « Visions fertiles » écrits par le poète Marcel Migozzi et mis en musique par le violoncelliste François Siefert.

Le 19 mai : Mélanie André, photographe, présente « Onirique » une série de photographies et nous invite à découvrir les artistes qui l'accompagnent avec ses photos d'ateliers.



4- Exposition d'Amandine Gollé, du 9/06 au 9/07

Projet KEZACO avec l'école du Haut Maché « Comme un parfum de nature »



AMANDINE GOLLE

Respirer l'instant.

Expiration - disparition. Faire corps avec ce qui m'entoure.
Humide, le pinceau caresse le bois
Son jus coloré en révèle
les veines qui semblent battre.

J'écorche les lamelles fibreuses de la planche
L'image apparaît petit à petit.
À chaque tendre coup de gouge,
Les souvenirs inventés se matérialisent.

Je taquine, je martèle, je frappe.
Des mouvements doux et des gestes brutaux,
Répétitifs tels des mantras.
Fusionner avec l'œuvre.

Me laisser engloûtir par cette grande vague,
Éternellement éphémère.

Vernissage le 11 Juin à 11h.

Espace Larith
39-41 rue du Larith
73000 Chambéry

04 79 70 42 67
espace.larith@gmail.com

ouverts les jeudis et vendredis de 16h à 18h et les
samedis de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h / et sur rdv

Amandine est graveuse sur bois. Elle affectionne un travail méditatif par la répétition de formes simples creusées avec la gouge sur de plaques de bois qu'elle imprime ensuite.

« La grande vague » installée dans la verrière, est une oeuvre spectaculaire par sa dimension : 20 panneaux de bois ont été gravés puis encrés sur du papier de soie, toutes les impressions ont été solidarisiées entre elles pour figurer une installation monumentale de 5mX7m.

Amandine a pu réaliser une performance au moment du vernissage en activant par le souffle le mouvement de la vague. Un moment poétique d'une grande délicatesse.

Cette exposition a permis à de nombreux connaisseurs du travail de la gravure, (l'atelier Alain Bar à Conflans, la Cité des arts...) de découvrir un très beau travail et une démarche originale.

Les scolaires ont été nombreux à visiter cette exposition. Les enfants ont joué à surfer sur la grande vague !...

Amandine a initié les enfants de l'école du Haut Maché à la gravure dans le cadre du projet KEZACO

5- Exposition de Sohyun Park, du 15/09 au 22/10 Partenariat avec la Maison de l'architecture lors des journées de l'architecture



SOYUN PARK

15.09.22 > 22.10.22

Sohyun Park est née à Séoul en Corée.

Elle vit et travaille actuellement à Lyon.

Son travail délicat et poétique s'attache à dévoiler des cartographies sensibles :

« Je travaille sur la notion du déplacement géographique, ou plus précisément pour montrer comment le déplacement dessine un territoire. Je pars aussi bien de mes parcours quotidiens que des événements historiques liés aux lieux que je traverse. À partir d'un déplacement urbain, je réalise une cartographie subjective à l'encre de Chine, au crayon de couleur, au stylo bille, à l'acrylique...

Cette approche de l'espace - descriptive et distanciée - propose une échelle aléatoire et une vision synthétique des souvenirs qui s'y rattachent. J'inscris sur mes parcours des reproductions en papier à l'échelle, des formes usuelles que je rencontre.

Ce travail traite ainsi de la spatialisation, de la mémoire et de sa fragilité onirique »

- Présence de l'artiste les samedis pendant les journées du patrimoine le 17 et 18 septembre et de l'architecture du 14 au 16 octobre -

La Rivière

Espace Larith
30-41 rue du Larith
73000 Chambéry

04 79 70 42 67
espace.larith@gmail.com

Vernissage le 24 septembre



ouvert les jeudis et vendredis de 16h à 18h et les samedis de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h / et sur rdv



Une exposition qui a eu beaucoup de succès auprès du public, des collectionneurs et des scolaires. Sohyun, a exposé ses cartographies sensibles entremêlant les petites histoires du quotidien et la grande Histoire. Avec une grande économie de moyens (crayon de couleur, encre, craie pastel, aquarelle...), elle reconstitue inlassablement sur de grands papiers des itinéraires urbains parcourus en France et en Corée. Elle s'applique à nous faire voyager entre le passé et le présent, émaillant son monde onirique de traces qui ont retenu son attention. Sur ses cartographies, réalisées de mémoire dans son atelier lyonnais, apparaissent à la fois les lieux parcourus, les sensations, les souvenirs réveillant ou révélant des moments historiques. L'artiste pointe également dans son travail, et non sans humour, la dimension éphémère du temps et sa circularité (installation de maisons en pommes séchées, petits papiers pliés durant des heures lors de trajets en train).

Événements associés :

Le samedi 17 septembre, présence de l'artiste lors des journées du Patrimoine

Le samedi 15 octobre : atelier de cartographie animé par Sohyun pendant les Journées Nationales de l'Architecture, en lien avec la Maison de l'architecture de Chambéry où s'est déroulé l'atelier. Moment très apprécié par les participants.

6- Exposition « Hors les murs » à la MAPRAA, à Lyon, du 27/10 au 19/11
Avec Nicolas Gaillardon et Gregor Belibi Minya



En 2020, la MAPRAA proposait à l'Espace Larith un créneau d'exposition. Nous avons saisi cette opportunité pour un «hors les murs » qui s'est déroulé du **27 octobre au 19 novembre 2022** dans leurs locaux, à Lyon, avec deux artistes exposés en 2019 au Larith, dont nous soutenons le travail.

Tous deux, passionnés par la recherche musicale, font dialoguer leurs univers artistiques : la peinture gestuelle pour Grégor et le dessin poétiquement mis en mouvement pour Nicolas.



Nicolas et Gregor le soir du vernissage, le 26/10

7- Exposition de Coline Casse, du 20/10 au 3/12

En résonance avec la Biennale d'Art contemporain de Lyon, 12/12/12 porté par la MAPRAA



COLINE CASSE

Formée à la fois à l'École Supérieure des Beaux-Arts (Marseille) et à l'école de cinéma INSAS (Bruxelles), l'artiste nous propose ici un dialogue dessin / peinture, noir et blanc / couleurs, minutie / gestualité.

Exposition dans le cadre de la participation au réseau MAPRAA 12/12/12 :

12 artistes / 12 lieux / 12 départements, manifestation en Résonance avec la 16ème Biennale de Lyon d'Art contemporain.

Sous le vent des forêts sans ombres

Qu'elle soit travaillée au fusain ou à la peinture à l'huile sur toiles de grands formats, qu'elle représente des accidents intimes ou des tragédies collectives et perpétuelles, la lumière traverse tout son travail artistique en nous confrontant à nos solitudes.

Paradoxe et fascinante, c'est par son **contraste** qu'elle permet au noir de surgir des profondeurs, jusqu'au calciné ; elle apporte la beauté comme elle peut aussi ôter la vie, c'est un rayon lunaire ou la **sécheresse** qui se dessine.

Celle-ci, vue comme le résultat d'un **désir** insatiable des hommes, incarne nos excès passionnels et questionne nos limites, tels des papillons attirés par les flammes.

« Une forêt sans ombre, une forêt de cendres n'a plus rien de reconnaissable ; elle nous met à nu. »
H. Guette

Vernissage le samedi 29 octobre à 11h.

28.10.22 > 03.12.22



Espace Larith
39-41 rue du Larith
73000 Chambéry

04 79 70 42 67
espace.larith@gmail.com

ouvert les jeudis et vendredis de 16h à 18h et les samedis de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h. / et sur rdv



Coline questionne l'ère anthropocène à travers des catastrophes climatiques dans le monde. Son exposition a été présentée dans le cadre du 12/12/12 (12 artistes, 12 lieux, 12 villes) de la MAPRAA, en résonance à la Biennale de Lyon. Coline a été sélectionnée au printemps 2022 en tant qu'artiste en Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle s'est, depuis, installée à Lille où elle poursuit son travail artistique.

8- Workshop des étudiants du Département arthypermédia, du 11/12 au 16/12



« Rapiécer son monde avec des morceaux d'autres mondes »

Comme chaque année, nous avons pu en 2022 constater le fort investissement des étudiants prenant à cœur ce moment de restitution de leurs recherches. Leurs installations sont remarquables d'ingéniosité. Les dispositifs techniques sont maîtrisés. Les étudiants pilotent en équipe et de manière professionnelle leurs projets.

Nous observons une importante fréquentation du public étudiants (près de 250 visiteurs en une semaine)

Nous déplorons le manque de temps formalisé pour des visites avec un public néophyte en quête de découverte des arts numériques.

Nous espérons en 2023 proposer des médiations organisées par les étudiants.

L'année 2022 se caractérise par la présentation d'artistes engagés sur les questions de société et sur la place de l'humain dans le dérèglement climatique, comme Tristan, Juliette et Coline. Sohyun, questionne notre rapport aux lieux, à la mémoire et à l'univers par ses cartographies délicates. Mélanie, nous propose un regard poétique sur des ateliers d'artistes et sur sa série de photos « Onirique ». Hugo s'inscrit dans l'espace urbain en y installant ses impressions murales comme un clin d'œil au Street art et, les étudiants en art hyper media nous projettent dans l'ère du digital.

Ces artistes ont pu, à l'Espace Larith, déployer leurs recherches, créer et scénographier, en étant accompagnés par une équipe disponible tout au long de l'année : depuis la découverte du lieu d'exposition, la création des outils de communication, l'accrochage des œuvres, l'ouverture au public et la médiation.

Nous tenons à souligner **l'exigence des choix artistiques soumis au regard de la commission de programmation et ce en cohérence avec la ligne artistique portée par l'association.**

Nous recevons peu de candidatures spontanées. Deux dossiers ont été proposés par Claire Viallat, enseignante aux Beaux-arts d'Annecy. La Cité des arts nous permet également de découvrir des artistes émergents dont le travail est prometteur. Nous découvrons aussi de nouveaux artistes en visitant des expositions et grâce aux réseaux sociaux où les jeunes artistes sont très présents.

La commission de programmation, constituée de 7 personnes (3 membres de l'association et 4 personnes extérieures ayant une expertise dans le domaine de l'art contemporain) se réunit régulièrement 5 à 6 fois par an. Une fois les artistes sélectionnés, l'équipe du Larith met en œuvre les expositions en engageant un compagnonnage avec les artistes.

La programmation est annoncée par un document édité chaque semestre.

La riche palette des propositions artistiques contribue à ouvrir notre regard sur le monde de l'art contemporain... et l'Espace Larith continue, ainsi, à être LE LIEU de la rencontre, libre et respectueuse, du visiteur avec les œuvres, lui permettant de vivre une expérience.



Toile de Coline Casse



Gravure sur bois d'Amandine Gollé

La médiation

La présence à mi-temps de la médiatrice a permis l'accueil des écoles chambériennes tout au long de l'année 2022. L'équipe de l'Espace Larith a mesuré l'importance d'avoir une salariée pour assurer cette mission. Avec elle, nous avons pu mettre en place ou consolider des outils :

- Une inscription en ligne, facilitant le choix des créneaux de médiation
- Un relais assuré par Sabine Maurel entre les écoles et l'Espace Larith
- Le parcours d'exposition de chaque artiste, support pédagogique, est adressé par mail aux enseignants avant les visites.



Médiations scolaires

Les scolaires :

En 2022, 2287 enfants ont été accueillis à l'Espace Larith

A Chambéry, environ 5000 enfants sont scolarisés dans les 18 écoles élémentaires (de 8 à 10 classes du CP au CM2) et 19 écoles maternelles (de 3 classes : PS, MS, GS) publiques réparties dans tous les quartiers de la ville.

Nous recevons entre 20 et 30 classes par exposition.

Il semble important de souligner que nous sommes loin de toucher toutes les écoles et tous les enseignants. Nous avons encore à améliorer notre communication, même si nous travaillons déjà avec Sabine Maurel, conseillère pédagogique, pour les informer et les renseigner de manière assez complète.

- Nous aimerions leur proposer des visites spécifiques, en début d'exposition, pour préparer la venue des enfants et leur donner envie de poursuivre un travail en classe.
- Nous souhaitons également accueillir davantage les écoles des Hauts de Chambéry ce qui n'a été que très occasionnel en 2022.
- Nous avons reçu quelques classes de l'enseignement privé : une classe de maternelle de l'école Ste Geneviève et une classe du Lycée du Bocage

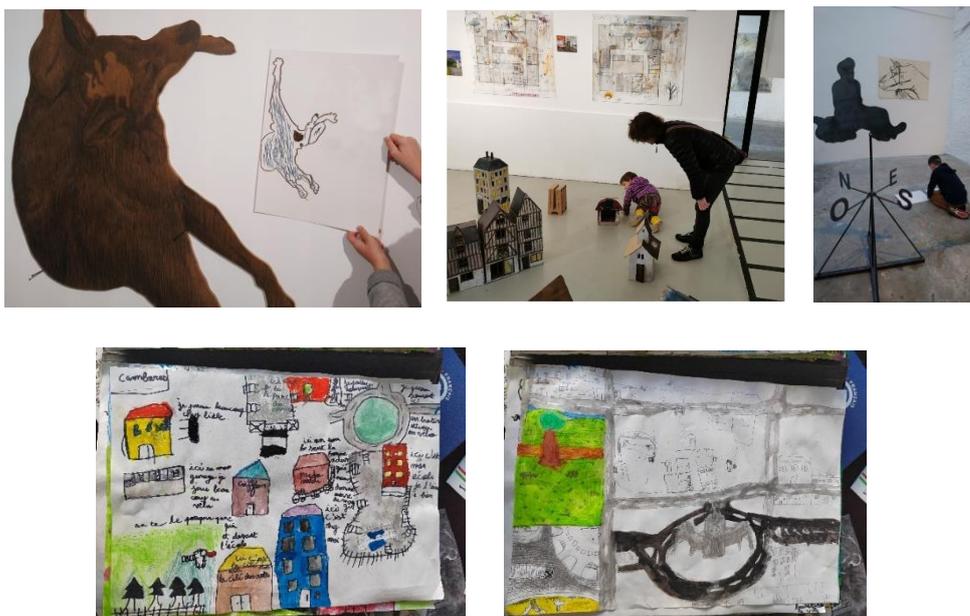
Tableau récapitulatif des écoles fréquentant l'Espace Larith

Etablissement scolaire	Effectif accueilli en 2022
Ecole Simone Veil	50
Ecole Caffé	150
Ecole du Mollard	100
Ecole Chantemerle	25
Ecole du Biollay	25
Ecole du Stade	250
Ecole du Haut Maché	150
Ecole Waldeck Rousseau	325
Ecole Jean-Jaurès	500
Ecole Pasteur	600
SASEP Colibri	56

Constat :

- La fréquentation moyenne des écoles est de **360** enfants par exposition. Chiffre en baisse depuis la Covid et par rapport aux années antérieures (500 enfants)
- L'augmentation du nombre d'écoles et la venue très régulière de certaines (à chaque exposition)
- La venue des écoles des hauts de Chambéry et hors agglomération reste marginale (hypothèse : le coût du transport à charge des établissements)
- Les médiations permettent une réelle initiation à l'art contemporain : au fil des visites les enfants sont de plus en plus curieux, pertinents, développent leur esprit critiques et affinent leur regard.

Nous projetons pour 2023, de réaliser un questionnaire en direction des enseignants pour mieux connaître leurs besoins et ajuster nos objectifs.



Création des enfants à partir des œuvres exposées

Le projet KEZACO (Education Artistique et Culturelle) :

Comme chaque année, l'Espace Larith s'engage dans les projets d'Education Artistique et Culturelle portés par la ville de Chambéry :

- **De septembre 2021 à juin 2022**, 125 enfants de l'école du Haut Maché sont venus régulièrement visiter les expositions proposées par l'Espace Larith, découvrant ainsi un lieu dédié à l'art contemporain (un des objectifs du projet).
A partir de mars 2022, Amandine Gollé, graveuse sur bois est intervenue dans l'école pour présenter son univers artistique et proposer une initiation à la gravure durant une semaine (25heures). Une vidéo a été réalisée par Caroline, vidéaste et médiatrice à l'Espace Larith.
Ce projet KEZACO, a nécessité un important travail de concertation avec les enseignants tout au long de l'année scolaire.
- **A partir de juin 2022**, un nouveau projet KEZACO est lancé pour l'année scolaire 2022-23 avec l'artiste Benjamin Joffre, le Musée des Beaux -Arts et l'école Jean-Jaurès autour du dessin, de la danse et du paysage. L'Espace Larith est porteur du projet, des réunions régulières permettent sa mise en œuvre (budget prévisionnel, temps de concertation avec les enseignants, dates d'intervention dans l'école...)

Des établissements d'enseignements

Depuis plusieurs années nous cherchons à développer et formaliser des conventions avec des établissements recevant des étudiants. Ces conventions ont pour objectifs de permettre la visite régulière des expositions, la construction de projets en lien avec les artistes et une sensibilisation à l'art contemporain. En 2022, nous pouvons évoquer la collaboration avec :

- **Les étudiants de l'USMB.** La convention avec l'Université Savoie Montblanc a permis le workshop des étudiants du Département art hypermédia en décembre 2022. Et, durant l'année, plusieurs visites des expositions ont eu lieu, animées par la médiatrice et par l'artiste Hugo Ziegler au moment de son exposition.
- **Les étudiants de l'ENAAI.** Une convention a été signée en juin 2022. Cette convention prévoit la visite régulière des expositions pour une initiation à l'art contemporain. La volonté de croiser des projets artistiques de l'école avec la programmation de l'Espace Larith n'a pas pu voir le jour en 2022. Mais, en 2024 l'exposition de Samuel Yal, ancien étudiant à l'ENAAI, sera l'occasion d'une belle collaboration.
- **La section cinéma du lycée Louis Armand :** L'objectif de la convention est de permettre aux élèves de la section cinéma d'expérimenter leurs compétences en réalisant des courts métrages sur les expositions et des portraits d'artistes.
En Novembre 2022, les lycéens ont investi l'Espace Larith avec tout leur matériel vidéo pour capter l'exposition de Coline Casse. Un long travail s'est ensuite engagé en classe pour produire un court métrage.

- **La Cité des Arts**, notamment l'EMA (Ecole Municipale d'Art) apporte une collaboration pour la programmation et sollicite des médiations pour les étudiants. Nous souhaiterions établir une convention partenariale en 2024.

Des publics spécifiques, des ouvertures exceptionnelles...

En 2022, l'Espace Larith a accueilli, ponctuellement, les mercredis après-midi, des enfants en fragilité de lien sociaux et des adultes porteurs de handicaps :

- Les enfants et adolescents du SASEP Colibri (Service d'Action Sociale et Educative de Proximité du département) découvrent les expositions et vivent une expérience de création artistique. Ils sont accompagnés par leurs éducateurs.
- Des groupes d'adultes porteurs de handicaps (APAJH, France Alzheimer) accompagnés par des éducateurs sollicitent des visites pour une ouverture à l'art et la culture.

Nous souhaitons poursuivre et développer l'accueil de ces publics en 2023



Les enfants du SASEP Colibri

Annexe 1

Photos au fil de l'année



Exposition de Coline Casse



Dessin de Tristan Chinal Dargent



Atelier avec Soyhun Park



Exposition de Hugo ZIEGLER



Installation d'Amandine Gollé



La girouette de Juliette Bertrand



Le vernissage du Workshop des étudiants USMB



Installation d'une œuvre digitale

Annexe 2

PROGRAMMATION

JANVIER-JUILLET 2022

Juliette Bertrand

« Je cherche à déterminer, interroger : qu'est ce que le travail pour moi, qu'implique-t-il et quelle rigueur est nécessaire. Cette recherche se traduit en une performance. Cette performance invoquant la vache et le fromage comme référent et modèle de ténacité au labeur. Tout les jours, la vache broute et rumine, le fromage s'affine et moisit, je les regarde faire et mon travail se situe là. Les tenues de travail ont pour but de synthétiser une manière d'aborder le travail, ce sont un mélange du costume, du pyjama, du bleu de travail. »

Juliette BERTRAND



Tristan Chinal Dargent

« Il y a des chiens au regard pas vraiment joyeux. Peut-être plus qu'un chat, un chien a ce pouvoir, au sein d'une maison, d'offrir des conversations. Des temps de répit aux regard habitués. Mais bon. S'attarder sur les états d'âmes d'un animal rend souvent triste et plonge femmes, hommes, bêtes, villes et choses dans un bon gros cafard du dimanche. Le chien de mon père, j'ai arrêté de le considérer pour vivre des semaine mono-dimanche. »

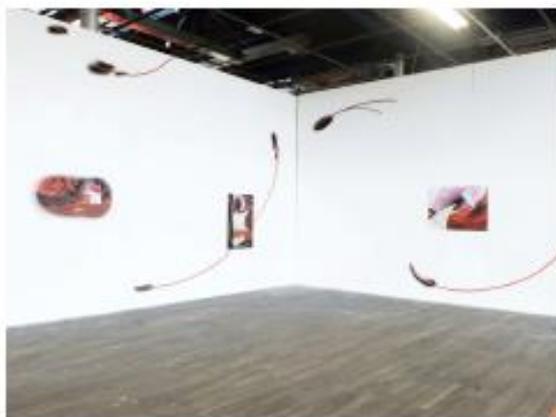
Tristan CHINAL DARGENT



Hugo Ziegler

« Mes peintures sont faites au doigt sur l'écran tactile de mon téléphone. Je m'intéresse à la question de la peinture virtuelle en tentant de l'aborder à contre-pied. En effet ma pratique picturale est un déplacement de la peinture dite immatérielle dans un champ résolument physique. La « fresque digitale » est une technique basée sur le transfert pigmentaire, qui me permet de concevoir une peinture en fonction du support sur laquelle elle naîtra et d'ainsi produire un dialogue où le digital est matière et espace. J'invite les corps à réinterroger l'espace, et les regards à plonger dans l'ailleurs. »

Hugo Ziegler



Mélanie André



Mélanie André a suivi un long cursus en art, d'abord en arts appliqués où elle a étudié le design et s'est spécialisée en édition, puis en école d'art à Nantes où elle a fondé la maison d'édition La Belle École, dédiée aux multiples d'artistes émergents. Elle est également diplômée en histoire de l'art et témoigne d'une solide expérience dans la conduite de projets artistiques innovants, tant au niveau local que national ou international.

Après un parcours en tant que plasticienne qui l'a fait exposer en France et en Europe, elle s'est engagée encore plus profondément dans la diffusion d'œuvres et de pratiques artistiques de plasticiens, souvent en début de parcours, au sein de la galerie Artem, qu'elle dirige depuis 2007. Parallèlement et depuis 2002, elle enseigne en arts plastiques et en arts appliqués à des publics âgés de 5 à 25 ans, tant dans des établissements scolaires qu'à la galerie.

Mélanie ANDRÉ



Amandine Gollé

« Travailler avec mon corps, c'est aussi explorer mon espace : de la feuille de papier il y a quelques années, vers l'extérieur ; du minuscule vers l'immense : libération et déploiement. Dans les actions très répétitives que j'exécute lorsque je réalise une œuvre, c'est le lâcher prise, la perte de notions de temps et d'espace qui m'intéressent. Ces gestes créateurs ont pour moi une valeur méditative. En oubliant et mon temps, et l'espace que mon enveloppe corporelle habite, je deviens, comme la Nature, infinie, in-finie. »

Amandine GOLLÉ



PROGRAMMATION

ESPACE LARITH - ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

SEPTEMBRE - DECEMBRE 2022

SOYUN PARK

15.09 > 22.10

Soyun Park est née à Séoul en Corée.

Elle vit et travaille actuellement dans les ateliers de l'ADERA à Lyon. Elle a fait ses études aux Beaux Arts de Grenoble et d'Annecy où elle a été diplômée en 2015.

Son travail délicat, poétique, s'attache à dévoiler des cartographies sensibles.



HORS LES MURS

27.10 > 19.11

Exposition de 2 artistes proposés par l'Espace Larith, Nicolas Gaillardon et Grégor Belibi Minya pour un Hors les murs à la MAPRAA à Lyon.

L'exposition ; *VARIATION, DÉFLAGRATION* met en avant une opposition marquée entre les deux artistes, à l'instar du yin et du yang.

RESONNANCE

Les deux artistes ont, une pratique musicale et sonore,

ce qui donnera lieu à une collaboration à l'occasion de cette exposition en duo.

Artiste peintre, sélectionnée par l'Espace Larith dans le cadre de la MAPRAA.

Pour Coline Casse le double et l'ambigu permettent une richesse de sens.

La mise en scène de ses tableaux grands formats, le cadrage et les jeux de lumière précis rappellent par leur densité des plans cinématographiques.

COLINE CASSE

28.10 > 03.12



WORKSHOP

06.12 > 16.12



Dans le cadre d'une convention entre l'Espace Larith et la licence

Information Communication du département Communication Hypermédia de l'Université Savoie Mont Blanc ; les étudiants et étudiantes de Licence 3 ont l'opportunité d'exposer leur projet de fin de semestre depuis plusieurs années en Décembre.

